

# கல்கி

KALKI 22.1.89 ரூ. 2.



**மெஜார் டி  
கூடக் குமா?**

- நேரடிச் செய்திகள்

வண்ண  
வண்ணத்  
திருவிழாவிலே—  
மங்கை  
எண்ணமதைக்  
கவர்ந்திடுவாள்!



தூயிற்றுக்கிழையகனிய  
நிறந்திருக்கும்.

திருவிழா  
காலங்களில்  
திருமகளைக்  
காட்சி  
கொடுப்பீர்.  
எண்ணத்  
தூயிற்றுக்கிழையகனிய  
வண்ண  
தூயிற்றுக்கிழையகனிய  
நிறந்திருக்கும்.  
எண்ணிவருகா  
மகன்கள்.  
இம்முகத் தூயி  
கொண்  
அனைத்திற்கும்  
நிறந்த  
கொண்டும்...  
வகையி  
கிழை  
கொண்டும்!



**லக்ஷ்மி சில்க் ஹவுஸ்**

பனகல் பார்க் எதிரே, மாதுமியே திருவிழா, சென்னை 600 017.

Our Associate: வகையி கிழை ஹவுஸ்

மாதுமியே (மத்திய ரயில்வே), பம்பாய் 400 019.

திருவிழாவுக்கும், எங்கள் கொள்கையும் மாதுமியே உண்டா.





தேர்தல் அறிக்கைகள், அந்தந்தக் கட்சிகளின் பொருளாதாரத் திட்டங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக அமையும்; திபுணர்கள் அதில் பங்கு பெற்றிருப்பார்கள் - பிற நாடுகளில்! நம் நாட்டிலோ, ஏதோ உடன் பிறப்புக்கு எழுதும் கடிதம் என்று நினைத்துக் கொண்டு ஐ. மு. க. தேர்தல் அறிக்கையைத் தந்திருக்கிறது. ஜெ - ஜா அனீயினர் ஏதோ மேடைப் பேச்சு என்று என்னிடம் கொண்டு தேர்தல் அறிக்கையை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். காங்கிரஸ் உள்பட எந்தக் கட்சிக்குமே



# நீதூர்தல் அறிக்கைகள் - காகுல பு!

அதன் தேர்தல் அறிக்கையில் அதற்கே நம் பிச்சைகளில்லை. அதனால்தான் எல்லாக் கட்சியினருமே சிவியா நட்சத்திரப் படைவை நம்பிச் செயலாற்றுகிறார்கள்.

எல்லாக் கட்சிகளுமே வாய்வழியில் ஊழலற்ற ஆட்சியை, தாய்மையான ஆட்சியைத் தருவோம் என்று கூறி இருக்கிறார்கள். ஊழல் பெருக்காளிகள் ஊழலற்ற ஆட்சியைத் தருகிறோம் என்பது நம்ப முடியாததாக இருக்கிறது!

முதலில் வந்த காங்கிரஸ் தேர்தல் அறிக்கையில் சொத்துக் கணக்கு, ஊழல் விசாரணைக்கு விசேஷ நிதிமன்றங்கள் பூரண மது விலக்கு என்று சில தல்ல விஷயங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் லோக்பால் மசோதாவைச் சிதம்பரம் லாபஸ் பெற்றதையும் காங்கிரஸ் ஆளும் பிற மாதிலங்களில் மது விலக்கு அமுல்படுத்தப்படாததையும் எண்ணுகையில் நமக்குச் 'சப்' பென்று ஆகி விடுகிறது. பிளாமி திலச் சீர்திருத்தம், 23 வட்சம் பேருக்கு வேலை வாய்ப்பு, விவசாயக் கடன் ரத்து என்று வரும் போது நமக்குத் திகைப்பாக இருக்கிறது. பிளாமி திலச் சீர்திருத்தத்தை உண்மையிலேயே கொண்டு வருவார்களா - ஸ்பீகரை மீதே 'பிளாமி திலச் சொத்தக்காரர்' என்ற குற்றச்சாட்டு எதிர்க் கட்சியினரால் சொல்லப்படும் போது? - என்ற கேள்வி நம்முள் எழுகிறது. தடுவர் தீர்ப்புக்குக் காணி நதிப் பிரச்சனையை விடப் போகிறார்கள் என்றால் ஆளுநர் ஆட்சியிலேயே வேகமாகச் செய்திருக்கலாமா? இதற்கு ஏன் பின்

பக்டர் எம்.எஸ்.உபயாதி

மேஷம், நான் நட்சத்திரம் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்? சொல்வது தம்புகிறார் போல இல்லைவே! என்று தோன்றுகிறது.

ஐ. மு. க., "வினாவு ரயில் திட்டத்தைச் செயல்படுத்துவோம்!" என்று கூறுகிறது. ஜானல் அனீயோ, செலத்தில் நாணய உற்பத்தித் தொழிற் சாலைவை அமைப்போம் என்றும் கஞர், திண்டுக்கல், தாதுக்குடி அகன்ற ரயிலே பாதையைப் போடுவோம் எனவும் தஞ்சையில் நடக்கும் எரிவாயு வேலையைத் துரிதப்படுத்துவோம் என்றும் கூறி உள்ளது.

எம்.ஜி.ஆர். முதன் முதல் தேர்தல் கூட்டங்களில் பேசிய போது "கார்க்கவர் விவசாயக் குறைப்பென்!" என்று கூறியதாகப் பலரும் அவரைக் கேலி செய்தனர். மாதில-மத்திய அரசின் உரிமைகளை உணராதவராக அவரை எடுத்துக் காட்டினர்! இன்று ஐ.மு.க.வும் ஜா. அனீயும் கூறுவது கார்க்கவர் விவசாயக்குறைப்பது போன்ற காரியம்தான். வினாவு ரயில் விடுவதும், நாணயத் தொழிற்சாலை அமைப்பதும் மத்திய அரசாங்கம் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள்! அவர்களின் எல்லைக்குட்பட்ட விஷயங்கள்!

"தறு கோடி ரூபாயில் சோடா ஆஷ் தொழிற்சாலைவை ஏற்படுத்துவோம்" என்று ஐ. மு. க. அறிக்கை கூறுகிறது.

வேதாரண்யத்து மக்கள் இதற்காகப் போராடி இதை முன்பே - மூன்று மாதக் களுக்கு முன்பே - பெற்று விட்டார்கள்! அவர்கள் சாதனையை இவர்கள் தங்கள் சாதனை என்று உரிமை கொண்டாட நினைப்பது வேடிக்கை.

மற்றபடி கூட்டுறவுக் கடன் ரத்து, இலவச வேஷ்டி சேவை, பொங்கல் இனாம், தீபாவளி இனாம், தமிழ்ப் புத் தாண்டு இனாம் என்று நிறுக, எம்.ஜி.ஆர்., பாண்டிச்சே வாக்குறுதிகளை வழங்கியிருக்கிறது. ஏழைமீது திணையை உயர்த்துவதற்குப் பதில் அவனைப் பிச்சைக்காரனாகும் விட்டார்கள் இவை.

தேர்தலில் அணி ஒரு படி மேலே சென்று, 'ஒரு கிவோ அரிசியை ஒரு ரூபாய்க்குத் தருவோம்' என்று முயற்சி இருக்கிறது. 325 கோடி ரூபாய்க்கு விய சாயக் கடன் ரத்து பற்றிப் பேசியிருக்கிறது. பணம் ஏதோ மழையாகப் பொழிவது போலவும், ஜனாநா திரத்து கிட்டப்பது போலவும் ஜா. அணியும் ஜே. அணியும் அறிக்கைகள் விட்டிருக்கின்றன. பொருளா தார ஜாண சூன்யங்கள் என்றுதான் இந்த இரு அணியினரையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

ஜே. அணி ஆட்சியில் கடைசியில் அரிசி விலை 1 1/4 ரூபாய்க்கு விற்குமா, எம்.ஜி.ஆர். உண்ணாவிரதமிடுத்து மந்திய அரசிடமிருந்து அரிசி பெற்றது போல் பெறுவார்களாம்! ஆக்டிரெவியாவிலிருந்து நிலக்கரி வாங்கி வந்து நமக்கு அனல் மின் நிலையம் தருவார்களாம்! காதுவே பூ கற்று திறார்கள்! இலவச மனை, இலவச பஸ் பால், பெண்களுக்கு இலவசப் பட்டப் படிப்பு என்று ஒரே இலவசம்தான்! இலவச மாதச் சம்பளம் என்றும் அதிவித்து விட்டால் நாமெல்லோரும் வேலை செய்யா

மலே 'ஜே' ஆட்சியில் கடைப் பெறலாம்!

தி. மு. க.வும், ஜா. அணியும், ஜே. அணியும், கிராமங்களில் இன்றைய தாய்க் குலத்தின் மிகப் பெரும் பிரச்சனை ஆன மது விலக்கைப் பற்றிக் கண்டு கொள்ள வேறில்லை! "காங்கிரஸ் கொங்கிறது என்று தம்பி விட்டாரீர்கள்! காங்கிரஸ் ஆளும் பிர மாதிலங்களில் அது அமுல் படுத்தப்படவில்லை!" என்று தி. மு. க. குற்றம்சாட்டுகிறது! ஆனால் உண்மைக் காரணம் வேறு. சாராய வலசெய்யல் மூலம் 'மாழால்' பெறலாம் என்பதனால்தான் மது விலக்கைப் பற்றி 'பூச்' சிவ்வை! மேலும் இவர்களது இலவசத் திட்டங்கள் ஒன்றி ரண்டடையாது திறையேற்றுவிடுதலில் அதற்கும் சாராயக்கடைதான் உதையும். ஆக, மக்களைக் கெடுத்து மக்களுக்கு நன்மை செய்வது போல்காட்டிக் கொள்வதுதான் இவர்கள் கொள்கை.

தேர்தல் அறிக்கை என்பது மிக முக்கியமான ஒரு கொள்கை - திட்ட அறிவிப்பு. இதை மிகக் கவனமாக - விவரமாக - சாத்தியக் கூறுகளை அலசி ஆராய்ந்து தயாரிக்க வேண்டும். காங்கிரஸ் ஒன்று தான் இதனை ஓரளவுக்கேனும் செய்திருக்கிறது. மற்றவை இதைக் காங்கிரஸ் எதிர்ப்புப் பிரசாரப் பிரயுகளைக் எண்ணிக் கொண்டு, எதையெதையோ எழுதி இருக்கின்றன.

தினவலகன் பகலமயாக இருக்கும் போது, எத்தனை தேர்தல் அறிக்கைகளும் மக்களை ஏமாற்றி விட்ட முடியாது! பொருளாதார ஜாணமில்லாத திட்டங்களைவும், சாத்தியமில்லாத யோசனைகளையும் தாங்கி வந்திருக்கும் இந்தத் தேர்தல் அறிக்கைகளை மக்கள் சரியாகப் புரிந்து கொள் வார்கள்.

தேர்தல் அதிகாரி: எங்கள்! உனக்கு போண்டா பீடிக்கும்வெறுக்காக போட்டுச் சீட்டில் போண்டா சின்னத்தைத் தேடிக்கொடுத்தா எப்படி? சீக்கிரம் போட்டுப் போட்டுட்டு வாங்மா வெளியே...

— கரடிஞானம் ஜெயா பாரதியிசியா.



"அபேடங்கப்பா... நான் இவ்வளவு பெரிய ஊர்வலத்தைப் பார்த்ததே இல்லை. இது எந்தக் கட்சி ஊர்வலம்?"

"தீங்க ஒண்ணு. ஊர்வலம் இவ்வளவு நம்ம தொகுதி வேட்பாளர்கள் எல்லாம் ஒரே தேர்தலில் போட்டுக் கேட்டு வர் தாங்க! அய்வளவுதான்!"

— கடுவை, கோயாக்சாமி.





தெய்வீகம் கொடுத்து ஏமாந்தார்!

# தேர்தல்: ஜெயி ரியூஸ்

●● மதுரை மத்திய தொகுதியில் போட்டி யிடும் - தமிழர் தேசிய இயக்கத்தின் தலை வரான - நெடுமாறன் மீன் சின்னம் பொறித்த மொட்டையான ஆட்டோ ரிக்ஷாவிலிருந்தபடியே பிரசாரம் பண்ணு கிறார். நகரின் தெரிசலான பகுதிகளில் நின்றபடி இவங்கை அரசியலைப் பேசும் ஒரே அரசியல்வாதி இவராகத்தான் இருக்க முடியும்!

●● ஆர்.எம். வீரப்பன் போட்டியிடும் புதுக்கோட்டைத் தொகுதியில் - இவரை எதிர்த்துச் சுயேச்சையாக இரு வீரப்பன்கள் திற்கிறார்கள். இராம. வீரப்பன் இரட்டைப் புறாக்களுக்கு வாக்களிக்கச் சொல்ல, இன் னொரு வீரப்பன் துறையைக்கு வாக்களிக்கச் சொல்ல, மற்றொரு வீரப்பன் ஸைக்கிளுக்கு வாக்களிக்கச் சொல்கிறார். 'வீரப்பனுக்கு போட்டளியங்கள்' என்று சொல்லி மூன்று பேருமே வேறு வேறு சின்னங்களைப் பிரசாரம் செய்கிறார்கள். மக்கள் தும்பா மல் இருப்பார்களா?

●● 'புணைப்படை' என்பது முதலில் பிரதமர் ராஜீவ்ற்கு இருந்தது. அடுத்து ஜெயலலிதாவுக்கு இருந்தது. இப்போது ஆர். எம். வீ.க்கும் புணைப்படை காவலாக வந்து விட்டது. கராத்தே பவிஷ்ர 25 பேர் காவலாக - புதுக்கோட்டைத் தொகுதியில் நிலமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். எப்படியோ 'புணைகள்' அதிகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

●● திருநாவுக்கரசு போட்டியிடிற அறத் தாங்கியில் அவர் மணுதாக்கல் செய்துப் போன போது - போகிற இடத்தில் தூக்குப் கயிறுகளும், தலைமுடிக்களின் தொரணங் களும் (உதிர்ந்த ரோமம்?) கட்டித் தொங்க

விடப்பட்டிருக்க - அதைக் கட்டித் போய் மணுதாக்கல் செய்து விட்டுத் திரும்பியிருக் கிறார் திருநாவுக்கரசு. என்ன இருந்தாலும் ரோம்பவும் சூப்பகப்படுத்தி இப்படியொரு தர்மசங்கடத்தைவா ஏற்படுத்துவது திருநாவுக்கரசுக்கு?

●● த.மு.மு. தலைவரான சிவாஜி கணே சனின் பிரசாரமே தனியாகத்தானிருக்கி ருது. பிரசார வேளிலிருந்தபடியே, "இந்தக் கட்டைக்கு 61 வயசாகிறது தாயே! இப்போதுதான் உங்கிட்டே ஓட்டுக் கேட்டு வந்திருக்கேன். ஓட்டுப் போடுவீர்களா தாயே" என்று சிவாஜி கணேசன் பேச வது, அவரது திருண்மயாறு தொகுதியில் நன்றாகத்தான் ஏறுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

●● ஜெயலலிதா - இப்போதைய தேர்தல் பிரசாரப் பலனங்களில் கறுப்புக் கோட்டுடன் ஏறத்தாழ ஒரு வக்கீலின் தோரணை யில் - பிரசாரம் செய்கிறார். அதோடு, குழந்தைகளுக்கு கவுன், பெரியவர்களுக்கு சால்வை என்று வழங்குகிறார். சுற்றியிருக் தும் பூனைகளும் ஐந்து, பத்து ரூபாய் தோட்டுகளைக் கூட்டத்திறிவிடையில் விட் டெய்கிறார்கள்.

●● தேனிக்காரரான எம். எஸ். ஸ்ரீதாஸ் கட்சி ஆரம்பித்ததிலிருந்து கட்சித் தலைவி ஜெயலலிதாவுக்குக் கட்சி நிதியைத் தாராள மாகக் கொடுத்துக் கொண்டே இருந்தார். தேர்தல் நெருங்கிவிடும் வீடு நிலங்களை யெல்லாம் வீற்றுத் தேனியில் தமக்குக் கட்சி ஶாப்பிஸ் போட்டியிட சீட் விடைக்குமென்று தம்பி வட்சக்கணக்கான பணத்தை ஜெய லலிதாவிடம் கொடுத்திருக்கிறார். கொடுத்து விட்டு சீட் எதிர்பார்த்திருந்தவ குக்கு சீட் விடைக்கவில்லை. ஜெ. விடம் பணத்தைக் கொடுத்த போது எந்தப் புகைப் படத்தை வைத்துக் கொண்டு புலம்பிப் போய் விட்டார். கூட்டுவே தேனியில் சுயேச் சையாக நிற்கவும் செய்து. தற்போது - ஜாஹி அணி ஶாப்பாளராக வரபய் வாங்கியிருக்கும் ஸ்ரீதர் "இதே மாதிரி ஜெய லலிதாவால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் பெரிய வில்லட்டே தம்பிடம் இருக்கிறது என்கிறார்.

— லியோ படங்கள்: மு. ஜ.



**எதிர்ப்புப்  
பகுதிகளில் கீதாந்துப்  
நினைவாங்குங்கள்...**

எம்.ஜி.அ.குக்குப் பிறகு தான்வெளா ?

“சென்ற தேர்தல் மாதிரி சாவுக்கு ஒரு வேட்பு; தோஷுக்கு ஒரு வேட்பு என்று இப்போது யாரும் வேட்புப் போட மாட்டார்கள். அதனால் எங்களுக்குத்தான் வெற்றி வாய்ப்பு அதிகம்” என்று ஆண்டிப் பட்டியில் திரு. ச. கண்ணாச் சத்திக் கொடுத்த சொன்னார்கள்.

எம்.ஜி.ஆர்., கடந்த தேர்தலில் அமெரிக்க ஆஸ்பத்திரியில் படுத்துக் கொண்டே வெற்றி பெற்ற தொகுதி ஆண்டிப்பட்டி. இப்போது அவருடைய மனைவி திருமதி ஜானகி அங்கு போட்டி போடுகிறார். இவரை எதிர்த்து து. மு. க. சார்பில் அதன் ஒன்றியச் செயலாளரான பி. ஆசையனும், ஜெ. அணி சார்பில் பன்னீர் செல்வமும் இ. காங்கிரஸ் சார்பில் கே. வேலுச்சாமியும் களத்தில் இருக்க



கின்றனர்.

இ. காங்கிரஸைப் பொறுத்தவரை இதுவரை ஆண்டிப்பட்டித் தொகுதியில் நன்கு கூட்டணிக்குக் கட்சி வேட்பாளர் களை ஆதரித்திருக்கிறதே தவிர, தனது சொந்த வேட்பாளரை நிறுத்திப் பார்த்த தில்லை என்பதால், இ. காங்கிரஸ்காரர் களுக்கே தொகுதி நிலவரம் சரிவரப் பிடி படாமல் இருக்கிறது என்பதுதான் உண்மை.

மேலும் ஆண்டிப்பட்டி தொகுதியில் எம்.ஜி.ஆர். வெற்றி பெற்ற பிறகு கடா றுறு போடி ருபாய் அளவுக்குச் செலவு செய்யப்பட்டிருப்பதால் (அதில் எத் தனை சதம் மக்களைச் சேர்த்திருக்கும் என்பது போன்ற அபத்தமான கேள்வி களெல்லாம் கூடாது சார்!) தொகுதி மக்களிடம் எம்.ஜி.ஆர். மேல் ஒருவித பக்தியே இருக்கிறது. பெரும்பாலும் இத் தொகுதி மக்கள் பாமரர்களே என்பதால் எதுவையும் திட்டம் மிகுந்த மதிப்பைப் பெற்றிருக்கிறது.

பலியால் வாடிய எங்க புண்ணைக் களுக்குச் சொறு போட்ட அந்த மயரா சன் பொன்னாதி சாணம் மகராசிக்குத் தாங்க என் ஓட்டு...." என்றார் தொகுதி வைச் சேர்ந்த ஸ்டீவ் என் பெண்ட்னி. தனலட்சுமி, வேலம்மாள், மலர் வீதி போன்ற பெண்களைச் சந்தித்தபோதும் தங்கள் யோட்டு ஐக்கியக் கே என்றார் கள்.

ஆக, ஆண்டிப்பட்டியில் நிரூபித் துக்கனாக அநிக வாய்ப்புகள் என்றா லும் இரட்டை இனவுக் சின்னம் மாறி, இரட்டைப் புறாச் சின்னம் என்றாகி விட்டதால் இந்த மாறாட்டம் சில பாமர மக்களைக் குழப்பக் கூடும்!

**ஜெயலலிதா தொகுதியில் கடும் போட்டி....**

கடந்த தேர்தல்களிலெல்லாம் பத் தோடு பதினொன்றாகக் கருதப்பட்ட போடி (தாயக்கரை) தொகுதி இப் போது ஜெயலலிதாவும் திரிமலாவும் தேர்தல் களத்தில் போதிக் கொள்வதால் மிகுந்த பரபரப்பான தொகுதியாகி விட்டது.

இவர்களை எதிர்த்து இ. காங். வேட் பாளராக கே. எஸ். எம். ராமச்சந்திர னும் தி.மு.க. வேட்பாளராகப் போடி நகர சபைத் தலைவர் முத்து மனோகர னும் களத்தில் குதித்திருக்கிறார்கள். இவர்களில் கே. எஸ். எம். ராமச்சந்திர ன் கடந்த தேர்தலில் அ. தி. மு. க. கூட்டணிபோடு முத்து மனோகரனை எதிர்த்து நின்று வெற்றி பெற்றவர். தற் போதும் அவர் மிகுந்த தம்பிக்கையோடு இருக்கிறார்!

நாம் சந்தித்தபோது, "சினிமாக் கவர்ச்சி என்பதெல்லாம் எம்.ஜி.ஆரோடு போல்

விட்டது; இனி அது எடுபடாது. மக்கள் ஒரு நிலையான அரசை விரும்புகிறார்கள். எனவே எங்குத்தான் வெற்றி வாய்ப்பு பிரகாசமாக உள்ளது" என்றார். ராமச் சந்திரன்.

தி.மு.க. வேட்பாளர் முத்து மனோகரன் நிலை எப்படி? சென்றமுறை அவர் போட் டிவிட்டுத் தோல்வியடைந்த அனுதாபம் என்பது அவர் நகர சபைத் தலைவரானவுட் டையே போல் விட்டது. காரணம், அவர் நகர சபைத் தலைவரான சில காலத்திற்குள் னாகியே பல்வேறு ஊழல் குற்றங்காட்டு களுக்கு ஆளாகி விட்டார் என்று சொல் கிறார்கள்.

ஆக, காங்கிரஸ் வேட்பாளர் எத்தனை தன்னம்பிக்கையோடு இருந்தாலும் நிஜ மான போட்டி என்பது இப்போது ஜெய லலிதாவுக்கும் திரிமலாவுக்கும்தான் எம் படுத நிலை. இது திரிமலாவை விட ஜெய லலிதாவுக்கு ஓர் அரசியல் வாய்ப்புப் பிரச்சனை என்பதால் அவர் அணிவீணர் மிகவும் பரபரப்போடு செயல்படுகின்றனர். அதே போல்தான் திரிமலா சார்ந்திருக்கும் ஐ. அணிவினரும். ஜெயலலிதா பல்வேறு தொகுதிகளைக் கவனிக்க வேண்டியிருக்க, திரிமலா இங்கேயே தங்கியிருந்து பிரசாரம் செய்கிறார். கூடவே, எப்படியாவது ஜெ. தோற்க வேண்டும் என்கிற எண்ணம், தாங்கள் ஜெயிக்க வேண்டும் என்பதை விட அதிகமாகத் தி. மு. க. மற்றும் காங்கிரஸ் சாரர்களிடமும் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. இந் நிலையில்—அதாவது ஓர் இக்கட்டான நிலைவிதான் ஜெயலலிதாவின் வெற்றி வாய்ப்பு இருப்பதாகப் படுகிறது!

**அருணாசலத்திற்கு எதிராக இந்து முன்னணி....**

இ. காங்கிரஸ் வேட்பாளராக மதிபத் தொழில் துறை இணையகமச்சர் அருணா சலம் போட்டியிடும் இராஜபாளையம் தொகுதி, நாம் சென்ற போது, தேர்தல் பரபரப்பே இல்லாமல் இருந்தது! தி.மு.க. சார்பில் வி. பி. இராசனும், ஜெ. அணி சார்பே ஸ்ரீஷங்கராவும் ஐ. அணி ஆதர வில் த. மு. மு. சார்பில் சண்முகவேலும் அமைச்சரை எதிர்த்துக் களத்தில் குதித்திருக் கிறார்கள்.

நிலைமை எப்படி? "நாம் இது தொகுதியைச் சேர்ந்தவன். இங்கு ஏராளமான தூல் ஆலைகளும் தொழிற் கூடங்களும் உள்ளதாதொழிவு னர்கள் அதிகம். அவர்களுக்காக நான் பல போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டு சிறை சென்றிருப்பதால் அவர்களின் ஆதரவு குழுக்க குழுக்க எனக்குத்தான். மேலும் அமைச்சர் அருணாசலம் வேறு தொகுதி (தென்காசி)க்காரர் என்பதால் மற்றவர் களின் ஆதரவும் உறுதிக்கேரவான எனக்குத்தான்...." என்றார் தி.மு.க. வேட் பாளர் வி. பி. இராசன். மேலும், "நான்

தூண்டுகளை நம்பியே நிற்கிறேன்; பணத்தை நம்பி அல்ல...!" என்றார் அவர்.

தெ. அணி வேட்பாளரும் சரி, த.மு.மு. வேட்பாளரும் சரி, சிறிதும் நம்பிக்கையற்ற வர்கள் போல்தான் தங்கள் தேர்தல் பணி களைக் கவனித்துக் கொண்டிருப்பது போல் தெரிகிறது. இத் நிலையில் போட்டி காங் கிரஸுக்கும் தி.மு.க.வுக்கும்தான் என்றாகி விட்டது.

அமைச்சர் அருணாசலத்தோடு சில கிராமங்களுக்குச் சென்று பார்த்தோம். அமைச்சர் என்ற பந்தா சிறிதும் இல்லாத தாலோ என்னலோ, மக்கள் அவரைப் பல இடங்களிலும் சிறப்பான முறையில் வர வேற்று உபசரிப்பதைக் காண முடிந்தது. மேலும் ஏ. ஏ. கப்பராஜா என்ற உள்ளூர்க் காங்கிரஸ் பிரமுகரும் அருணாசலத்தின் வெற்றிக்குத் தீவிரமாக உழைப்பதால் (அதிகமாக இங்கு கோஷ்டி சண்டை இல்லை!) அமைச்சருக்கே வெற்றி வாய்ப்பு பிரகாசமாக இருப்பது போல் தெரிகிறது.

இருப்பினும் இத் தொகுதியிலுள்ள இந்து முன்னணிக்காரர்கள் இந்து பெயரில் உள்ள சிறித்துவரையும் (அருணாசலம்) இந்து விரோத நாத்திகவாதிகளையும் (தி.மு.க. வேட்பாளர்) தோற்கடிப்போம்' என்று போட்டு எழுதி வைத்திருப்பதோடு, துண்டுப் பிரசுரங்களையும் அச்சடித்து விநி யோகித்து வருகிறார்கள்.

ஏன் இப்படி? "அமைச்சர் அருணா சலம் அவரது தொகுதியான தென் காசிப் பகுதியில் இந்து இயக்கங்களை வளர ிட்டக் கூடாது என்று தீவிரமாக வேலை பார்த்த வர். இங்கும் வெற்றி பெற்றால் அனாததான் செய்வார். எனவே அருணாசலத்தையும், தி. மு. க. வேட்பாளரையும் தோற்கடிக்கப் பாடுபடுவோம்..." என்றார்கள் இந்து முன்னணியினர்.

இருப்பினும் இதைவெல்லாம் கடத்து அருணாசலம் வெற்றி பெற்று விடுவார் என்றே பலரும் சொல்கிறார்கள்.

**குமரி அனாததனுக்குக் கடும் எதிர்ப்பு!**

கடந்த இரண்டு தேர்தல்களிலும் அ. தி. மு. க. ஆதரவோடு முன்பு தாம் தலைவராக இருந்த கா. கா. தே. க. வேட்பாளரே வெற்றி பெற்றார் என்பதால், அந்த ஆகையில்

இப்போது தாம் வெற்றி பெற்று விடலாம் என்று, இ. காங்கிரஸ் சார்பில் குமரி அனாததன் போட்டிவிடுகிறார், சாத்தான் குளம் தொகுதியில்!

கடந்த தேர்தலில் ராதாபுரம் தொகு தியில் வெற்றி பெற்ற குமரி அனாததன் இப் போது அங்கு போட்டிவிடாததற்குக் கார ணம், வெற்றி பெற்ற பிறகு அந்தத் தொகு திப் பக்கமே குமரி அனாததன் தலைவையத்துக் கூடப் படுக்காதுதான்! (ராதாபுரம் குறை கள் பற்றி முன்பு கல்வியில் தாமே விரிவாக வெளியிட்டிருக்கிறோம்!) அதனால்தான் இம்முறை சாத்தான் குளம் தொகுதிக்கு உள்ளூர்க் காங்கிரஸ்காரரான ஜெயசிங் என்பவர் டிக்கெட் கேட்ட நிலையிலும் குமரி அனாததன் அடம்பிடித்து இத் தொகுதியில் தமக்கு டிக்கெட் வாங்கிவிடுகிறார்!

குமரி அனாததனை நிறுத்தப் போவதாகத் தெரிய வந்த போதே தயவு செய்து உள் ளூர்க்காரர் ஒருவரை நிறுத்துங்கள்' என்று மூப்பனாருக்கு ஏராளமான தத்திகளை அனுப்பியிருக்கிறார்கள் பலரும். இருப்பி னும் கட்சி செவிசாங்க்கலில்லை.

இதன் காரணமாக உள்ளூர்க் காங்கிரஸ் காரர்களில் ஒரு பிரிவினர் ஜெயசிங்கக் கபெட்டைசையாகப் போட்டியிட்டச் செய்துள் ளார்கள். இவருக்கு ஆதரவாக தெ. அணி, விஜயராகவனுடைய ஜனதா, இத்திப கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஆகியனவையும் செயல் படுகின்றன!

இவ்விராடு, தி. மு. க. சார்பிலுள்ளராஜ் என்பவரும், தூ. அணி சார்பில் என். ஆர். கப்பிரமணிய ஆதித்தனும் கைத்தில் குதித் திருக்கிறார்கள்.

தி. மு. - க. வேட்பாளர் துரைராஜ் இப் போதே தாம் எம்.எம்.ஏ. ஆகி விட்டது போன்ற 'பந்தா'வோடு வலம் வருவதால், மக்களிடம் பரவலானதொரு வெறுப்பை

\* துரைராஜ்: இப்போது கடவுள்!



அனாததன் பிரபாகர்: பண்டிதரனுடன் போதுகிறார்.



\* செ. செ. எஸ். எம். ஆர்: பிரிட்டிஷ் பங்கிதரன்?

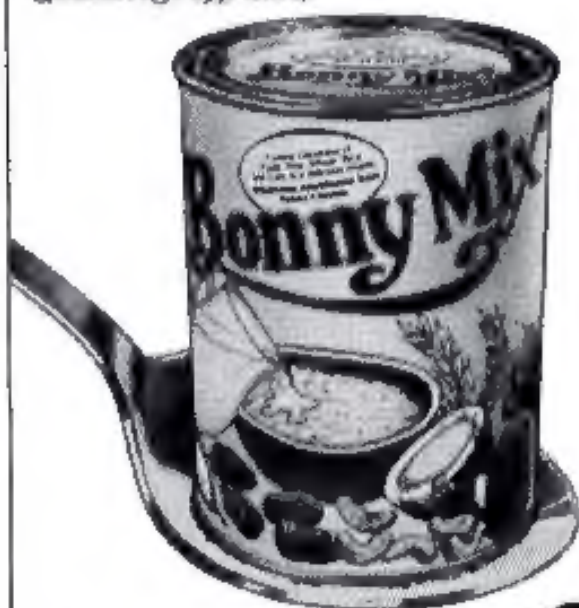




# பானி மிக்ஸ்<sup>®</sup>

உடனடியாகத் தயாரிக்கக்கூடிய பாரிடீஜ்.  
தானியங்கள், பழங்கள்,  
முந்திரி கலந்த ஆகாரம்.

பானி மிக்ஸ் போதுமான, சோளம், அரிசி, தேன், ஆப்பிள், பேரீச்சம், திராட்சை மற்றும் முத்திரி போன்ற கையியான ஈட்டியிடு, எளிதில் ஜீரணிக்கக்கூடிய பாரிடீஜ் ஆகும். குழிப்பத்தினருக்கு காலம் சிறந்ததுக்கும் பாலியில் பானி அல்லது அருமையான வேகவைக்கும் பின் அளிக்கவும் உகந்தது. குழிப்போருக்கும் தோயிரிடுத்து குளம் அடைவோர்க்கும் மற்ற உணவு.



## தீவிரங்களில் தயார்

பானி மிக்ஸ் விவரமானதும், எளிதானதும் தயாரிக்கலாம்.



கிண்ணத்தில் போதுமான பானி மிக்ஸ் எடுக்குவும்.



அதேநேரம் முகவரை கொடுத்த பானி போதுமான அளவு வெகுமையாக மேற்கொள்ளும்.



பிறகுமான தீவிர போன்ற பாரிடீஜ் ஆகும் பெற வெகுமையாக எடுக்கலாம்.



உணவான முகவரை குழிப்போருக்கும் பாரிடீஜ் உணவானதும் உகந்தது குழிப்பதில் தீவிர காலத்து மகிழ்வாகும்.

## பானி மிக்ஸ்<sup>®</sup>

உதவியுள்ளதும் குழிப்போருக்கும்



அருமையான: தயாரிப்பாளர் மிக்ஸ் (முன்னாள் கலாச்சாரம்)

குழிப்ப உணவுகளில் தயாரிக்கக்கூடிய உகந்த பெற



## சுவைத்து மகிழ்ந்து வளர்ச்சி அடைந்திடும் வழி-ஃபாரெக்ஸ்\*

குழந்தையின் உயரம் மற்றும்* எடையை சோதித்திருப்பவன்	ஆண் குழந்தை		பெண் குழந்தை	
	எடை (கிலோ)	உயரம் (செ.மீ.)	எடை (கிலோ)	உயரம் (செ.மீ.)
<b>3 மாதம்</b>	5.2	59.1	4.9	58.4
<b>6 மாதம்</b>	6.7	64.7	6.1	63.7
<b>9 மாதம்</b>	7.3	68.2	6.9	67.0
<b>12 மாதம்</b>	8.4	73.9	7.8	72.5

\* இது இங்கிலாந்து குழந்தை மற்றும்  
ஆசியாவின் குழந்தைகளின்  
சராசரியைக் காட்டி.

இது இங்கிலாந்து குழந்தைகளுக்கான  
தரமான உணவு ஆகும்.  
குழந்தையின் வளர்ச்சி உங்கள்  
டாக்டரின் கவனத்திற்கு வந்தால்  
உடனடியாக இதை உபயோகிப்பது நல்லது.

வளர்ச்சியை பாப்பா—  
புரவரிப்பு வழிகாட்டி  
இலவசமாகப் பெறும். இதில்  
அனுப்புவதில் இங்கே:  
கார்டின்னாஸ் லிமிடெட்,  
1770455, டாக்டர் அன்கி  
பெலண்ட், ரோட், ஓவல்,  
மம்பாய்-400 025..



உங்கள் குழந்தை  
பரிபூரண அபிவிருத்தியும்  
வளர்ச்சியும் அடைந்திட  
போஷாக்கு நிறைந்த  
ஃபாரெக்ஸ்  
அளிப்புகள்.

### ஃபாரெக்ஸ்\*

சுவைத்து மகிழ்ந்து வளர்ச்சி  
அடைந்திடும் வழி



இப்போதே சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இந்நிலையில் ஐரா அணி வேட்பாளரான எஸ். ஆர். சுப்பிரமணிய ஆதித்தனாகே பிரகாசமான வாழ்விழைப்பதாகச் சொல்விறார்கள். எது எப்படியிருப்பினும், சாத்தான் குளம் தொகுதியைப் பொறுத்த வரை பலரும் குமாரி அனந்தன் வெற்றி பெறக் கூடாது என்பதில் தெளிவாக இருக்கிறார்கள் என்றே தெரிகிறது!

**பாண்டியனுக்கு வந்த சோதனை!**

கடந்த மூன்று மூன்றைந்தொடர்ந்து சேரன் மகாதேவியில் வெற்றிக் கொடி நாட்டி வந்த சபாநாயகர் பி. எச். பாண்டியன் இம் மூன்றையும் போட்டியிடுகிறார். தொகுதி மக்களிடம் பரவலானதொரு செல்வாக்கைக் கட்சி பேதலிப்பதில் பெற்றவர் பி. எச். பாண்டியன் என்றாலும் இப்போதைய நிலை கொஞ்சம் வேறு.

இவரை எதிர்த்து ஜெ. அணி சார்பில் போட்டியிடும் அமர்தாக் பிரபாகர் (சொக்கலாப் பிடி அபிபர்) மூன்று பாண்டியனில் வெற்றிக்காகக் கடுமையாக உழைத்தார்! இப்போது கட்சி கடைத்ததால் எதிரணியில் இருக்கிறார். அவரோடு மூன்று பாண்டியனில் வெற்றிக்குப் பாடுபட்ட பலரும் போய் விட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இது பாண்டியனுக்குள்ளே முதல் சுமையைப் பாரிண்ட.

இரண்டாவது ஹரிஜன இனவாசிகளில் இருவர் பாண்டியனை எதிர்த்துக் கிடைக்கப்போட்டியிடுவது. இது ஹரிஜன வகுப்புக்குப் பாண்டியன் மேல் ஏற்பட்டுள்ள அநிகுப்பதின் வெளிப்பாடுதான் என்று சொல்லப்படுகிறது.

பாண்டியனுக்கு உள்ள மூன்றாவது சுமையைப் பாரிண்ட. தி. மு. க. வேட்பாளரான இரா. ஆஷுதலயப்பனும் கால்கிரஸ் வேட்பாளரான பி. வேலுதுரைமும் மிகுந்த உற்சாகத்தோடு சணக்காமல் தந்தமது வெற்றிக்குப் பாடுபட்டு வருவதாகும்.

ஆக, இந்தனை காலமும் பாண்டியனின் கொட்டை என்று வளர்க்கப்பட்ட சேரன் மகாதேவி இப்போது என்ன செய்யும்? திச்சையமாகப் போட்டி எண்ணுமாள்தான்— பாண்டியனே இப்போதும் வெற்றி பெற்றால் கூடக் கடந்த தேர்தலைப் போல் முப்பதாயிரம் வாக்கு வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற முடியாது — இறுத்துப் பிடித்துக் கொண்டுதான் வெற்றி பெற முடியும் என்கிறார்கள்!

**சிக்கித் திவாறுகிறார் கே. கே. எஸ். எஸ். ஆர்.**

வினாத்திணைத் தொகுதியில் ஜெ. அணி சார்பில் போட்டியிடும் கே. கே. எஸ். எஸ். ஆர். ராமச்சந்திரன் கடுமையான எதிர்ப்பு அளவில் சிக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்!



அவர்: தகவல்தானே பிரசாரத்துக்கு நடிக்க வேண்டும்னு சொன்னார்! இப்ப ஏன் கோபப்பட்டார்?

இவர்: பின்பே என்னவோ, தி பேரி லாஸினியை அழைக்கப்பட்டு வந்திருக்கியே!

— ஏ. கே.

ஆம்; ஐரா அணி சார்பில் போட்டியிடும் எம். செல்வேந்திரன், கடந்த தேர்தலில் அதிமுக. — இ. காங். கூட்டணியில் டிக் கெட் கிடைக்காமல் கிடைக்கவாக நின்றே இருபதாயிரம் வாக்குகள் பெற்றவர். இப்போது ஐரா அணி சார்பில் போட்டி அவருக்குக் கூட ஆதரவு அதிகமாகிறது!

அடுத்த தி. மு. க. வேட்பாளரான குமார குமார ராமநாதன் சென்ற மூன்றையே அதிமுக. — இ. காங். கூட்டணி வேட்பாளரை எதிர்த்துப் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றவர். இப்போது எம்.ஜி.ஆர். இல்லாமல் வெற்றி நிலையில் அவருடைய செல்வாக்கும் அதிகமாகாமலிருக்குமா என்கிறார்கள்.

இ. காங்கிரஸ் சார்பில் போட்டியிடும் சுப்பா ரெட்டியார் மறைமுகமாகக் கே. கே. எஸ். எஸ். ஆருக்குத்தான் தம் ஆதரவைத் தெரிவிக்கிறார் — தமது வெற்றிப் பந்திக் கொண்டாட்டத்தில் மறைமுகம் கொல்லப்பட்டாலும் அது கே. கே. எஸ். எஸ். ஆரைக் காப்பாற்ற முடியாது என்றே சொல்கிறார்கள்.

காரணம், ராமச்சந்திராபுரத்தில் ரெட்டியார் இனத்தவருக்கும் கோனார்களுக்கும் ஏற்பட்ட கவரத்திற்குக் கே. கே. எஸ். எஸ். ஆர்தான் காரணம் என்று கருதப்படுவதால் ரெட்டியார் வாக்குகள் கிடைத்தாலும் கோனார் வாக்குகள் அவருக்குக் கிடைக்காது என்கிறார்கள். மேலும், கே. கே. எஸ். எஸ். ஆர். கோஷ்டியினர் வேகாத தேவர்த் எல்பலையர் விருந்தாகில் வெட்டியதாகப் தேவர்த் இவ் வாக்குகளும் கிடைக்காது என்கிறார்கள்.

இவற்றோடு வேட்டி மறுத்தாக்கல் செய்ய வந்த ஐரா அணி வேட்பாளர் செல்வேந்திரனின் காரை வழிமறித்துக் கே. கே. எஸ். எஸ். ஆர். கோஷ்டியினர் பயமுறுத்தி வேட்டி மறுத் தாக்கல் செய்யக் கூடாதென்ற தடுக்க முயன்ற திகழ்ச்சியும் அவருக்கு எதிராக இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

**கட்டுரை: பாண்டி மணகாண்டன்.**

**படங்கள்: சுப்பா, பாண்டிமணகாண்டன்**



தொண்டியைச் சிறை

செய்தால்  
கூடுதலாக



செய்தால் பதவி



இதற்குள் சிவந்த நேரத்தில் சேல: போட்டு  
ஏதோ ஏதோ நினைப்பான சிவந்த சிவந்தமாம்.  
செய்தால் சேல: போட்டு ஏதோ மானத்தை  
உய்த்துக்கொள்!



இதற்குள் சிவந்த  
செய்தால் சிவந்த  
செய்தால்

இதற்குள் சிவந்த!  
செய்தால் சிவந்த!  
செய்தால் சிவந்த!



இதற்குள் சிவந்த  
செய்தால் சிவந்த



செய்தால் சிவந்த  
செய்தால் சிவந்த



இதற்குள் சிவந்த நேரத்தில் சேல: போட்டு  
ஏதோ ஏதோ நினைப்பான சிவந்த சிவந்தமாம்.  
செய்தால் சேல: போட்டு ஏதோ மானத்தை  
உய்த்துக்கொள்!



இதற்குள் சிவந்த  
செய்தால் சிவந்த

இதற்குள் சிவந்த  
செய்தால் சிவந்த







# കൾകി

1988 ஜனவரி 22  
 மார்ச் 47 இரவு 28  
 அக்டோபர் 2



**காங்கிரஸ் Vs தி. மு. க.**

"செய்கலக்க சிவகப் பையன்" என்று ப. சிதம்பரம் வர்ணிக்கப்பட்டதை விட மோசமான வர்ணனை ஒன்று உண்டென்றால் அது, "கருணாநிதி கறுப்புக் கண்ணாடி அணித்திருக்கிறார் அதனால் அவரால் எவிலும் சரியான பார்வையைக் கொடுத்த முடிவையே எவ்வுதான்." கறுப்புக் கண்ணாடி அணிந்த பீரதமரின் பொருணாதாரம் கண்ணோட்டம் அங்கு கோணமாக இருக்கிறதே" என்று திருப்பிக் கேட்க அதிக நேரமாகி விட்டது. மேலும், விஜயலாக் கலையரங்கத்தைக் கட்டிக் காட்டி, "தி. மு. க. பதவிக்கு வந்தால் தமிழகத்திலும் அப்படி நடக்கும்" என்று பலமுறுத்துவதும், "அரை அம்சத் திட்டம். என்று கேசி செய்வதும் ஒரு நாட்டில் பீரதமர் பேசக் கூடிய பேச்சுக்கள் அல்ல. திருப்பி ழும் தேர்தல் ரூபியைக்கப் பிடிக்க உணர்ச்சிமயின் பிடியில் தலைவர்கள் சிக்குவதும் வார்த்தைகள் தடிப்பதும் இயல்பு என்று கருதி ஒதுக்கி விட்டுக் காக்கிரனின் தேர்தல் அறிக்கையைக் கவனித்தால், அதில் பல நல்ல அம்சங்கள் இருப்பதைக் காணலாம். அறிக்கையில் கண்டுள்ளவற்றை முழுமையாக அல்ல, முக்கியமானவற்றை திறையேற்றி யாரே கூடத் தமிழகம் வரக் பெறும். அதே போல தி. மு. க. வின் தேர்தல் அறிக்கையிலும் சில குறைகள் இருந்தாலும் திறைகள் மிகுதி என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. முக்கியமாக, 'தமிழகத்தின் அபிவிருத்திக்கு உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கின்ற தி. மு. க.வின் திட்டங்கள், தமிழக அரசின் வருவாய் சாத்தியக் கூறுகளை மகத்தியக் கொண்டு வருவதற்குள்ளான' என்று கருணாநிதி கருதி அளித்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது. என்ன வித்திராகமென்றால், காக்கிரன் தெலிசு நலனுக்கு முக்கியத்துவம் தந்து மாநில தலைகளைக் கவனிக்கும்; தி. மு. க. மாநில தலைகளுக்கு முதலிடம் தந்து நேர நலனைக் கருதும். ஆக மொத்தம், இந்தத் தேர்தல் தி. மு. க. வுக்கும் காக்கிரன்க்கும் இடையில் நடக்கும் ஒரு பலப் பரீட்சையே என்று இருதரப்பிலும் கூறப்படுவதை வாக்காளர்கள் அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு அதற் கேற்பச் செயல்படுவது அவசியம்.

தொழிலாளிகளின் தொண்டர்களே அவதூறு ஏமாற்றப்படுவதையும் அவருடைய கனியப்பூ பூணாசன் அவருடைய தொண்டர்களையே அடித்து தொகுத்துவதையும் பார்க்கும் போது; அவருடைய எல்லாம் இவ்வாறு வாக்குறுதிகளையும் கவனிக்கும் போது, அவர் எதேச்சாதிகார மனப்பான்மைக்கு தாற்றுக்கு தாறு மார்க் பெறுகிறார்; பொருளாதார அநிதிக் கையாள் மார்க் பெறுகிறார். இந்தக்கை ஒருவர் ஆட்சிக்கு வர நேர்ந்தால் தமிழகத்தில் சுடு எண்ணு) அதோ கதிரான் - சந்தேகமில்லை. நான்கு-வியாழி உட்பட்ட பதிக் கூறுவதற்கே ஒன்றுமில்லை. எனவே தமிழக மக்கள், கவர்ச்சி அரசியலுக்கும் அநாதாப அரசியலுக்கும் அடிமைப்படாமல், நினைவான ஆட்சியை உருவாக்குவதுடன், வறுமையை ஒர் எதிர்த்துக்கொண்ட சட்டசபைக்கு அனுப்பித் தமிழகத்தில் எதிர்க்காலவதாத் திட்டம் செல்ல வேண்டும்.

ஆட்சிக்கு வர வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன்தான் நேரம் களத்தில் இறங்க வேண்டும். ஆகையே ஆட்சியைப் பிடிக்க முடியாமல் போகும் வீரதான எதிரிக் கட்சியாக விளங்க நேர்வது துரதாயதத்தில் அவையானமே அகுவ. ஏனெனில், ஆட்சியில் அமரும் கட்சியை விட எதிரிக் கட்சிக்குத்தான் பொறுப்பு அதிகம்; ஆட்சியைக் கள்காணிக்கும் வேலை மிகுதி, எவனே, பணம் கசுட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணம் இய்வாதவரை, வெற்றிக்கு மிதவழி போவானே என்ற விட வாய்த்த எதிரிக் கட்சியாகக் கட்டகமயக்குள் புதுவதற்கும் பெருமதிக்கும் சந்தோஷமும் அடைவார்கள்.

இந்த இடத்தில்தான் வாக்காளரின் அபிவேகம் தனது செல்வப்பட வேண்டும். ஒரு கட்சியை நியமனமான ஆட்சி அமைக்க அனுமதிக்கும். மற்றொரு கட்சியைப் பலமாக எதிர்த்துக் கட்சியை அமைவது அவர்கள் வழியாகும் வேண்டும். அவ்வாறின்றி எந்தக் கட்சியோடு நியமனமான ஆட்சி அமைக்க முடியாத சூழல் திகைக்கும் கட்சிகள் பேரத்திற்கும் வாக்காளர்கள் இடம் அளித்தார்களென்றால் அவர்கள் தங்கள் கட்சியைத் தவறியவராக வாக்கர்கள். சிங்கப்பாடுக் கட்சிகள் பாதி கவனத்தைத் திற விட்ட குற்றத்தைப் புரிந்தவர்களை வாக்கர்கள். அதிலிருந்துவிடவில்லை கட்சிகளைப் பற்றி அடிக்கடி அவர்கள் வாக்காளர்கள். இந்த தங்கள் துறையாகக் கட்சியைச் செல்வமே நியமனப்படுத்தும்.

தமிழ்த்திரு நாடுதல்களால் பெற்ற  
நாடுவென்று தங்கியிருக்க மாட்டா. — பாரதியார்



காவம்புத்தூர்:  
என் நினைவுகள்!



\* காவம்புத்தூர்:  
என் நினைவுகள்!



காவம்புத்தூர்:  
என் நினைவுகள்...



\* காவம்புத்தூர்:  
என் நினைவுகள்!

# காவம்புத்தூர்: என் நினைவுகள்...

தமிழக முன்னாள் முதல்வரின் தலைவர் காவம்புத்தூர் போட்டியிலும் திருவையாறு தொகுதியில் காவம்புத்தூர் எதிர்ந்து, காங்கிரஸ் சார்பாக ஆறுமுக கொண்ட முண்டாரும், தி. மு. க. சார்பாக துரை சந்திரசேகரும், ஜெ. அணி சார்பாக ஆதி. கோ. மருதையனும் போட்டியிட்டு நிற்கும், கிட்டத்தட்ட ஒரு லட்சத்து இருபத் தொழிலாளர்களும் வாக்காளர்கள் உள்ள இந்தத் தொகுதியில் பாதிக்கு மேற்பட்டோர் முக்குவத்தோர் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களும்

தலைவர்களும் தான். காவம்புத்தூர் முக்குவத்தோர் பிரிவைச் சேர்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது என்பதால் அவர்கள் வேட்பு அப்படியே காவம்புத்தூர் முக்குவத்தோர் என்று சொல்லப்படுகிறது.

காங்கிரஸ் வேட்பாளர் ஆறுமுக கொண்ட முண்டார் (வயது 52) தெடுக்காகும் தாலுகா காங்கிரஸ் தலைவராகவும், திருவையாறு பஞ்சாயத்து யூனியன் உதவித் தலைவராகவும் பஞ்சாயத்துத் தலைவராகவும் இருந்தவர். இப்போதுதான் முதல் முறையாகச் சட்டமன்றத்திற்குப் போட்டியிடுகிறார். தொகுதியில் இவருக்குப் பரவலாக நல்ல பெயர் இருக்கிறது. மேலும் ராஜீவ் காந்தி இந்தத் தொகுதிக்கு வந்து சென்றிருக்கிறார்.

தேர்தல் வேலைகளை முடிந்தபின்னர் காங்கிரஸ் கட்சிக்குக் கொண்டுவந்த காங்கிரஸ் தொண்டர் ஆறுமுகத்தின் ம. கதி, "காங்கிரஸ் வேட்பாளர் எப்படி வெற்றி பெறப் போகிறது?" என்றும், மனையாகப் பொழிந்தார்: "கிராமப்புறங்களில் எங்கள் கட்டி கிட்டமிட்டு வேலை செய்கிறது. பூக்காய்ப்பு போட்டியுக்கு நேரம், எல்லாம் இன்னவர்கள், கிட்டமிட்டு வேலை செய்கிறோம், காவம்புத்தூர் பக்கத்து ஊர்க்காரர்கள் என்றாலும் இந்தத் தொகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள், ஆனால் எங்கள் வேட்பாளர் மக்களுக்கு நன்கு அறிமுகமான உள்நாட்டுக்காரர். மேலும் 1971 தேர்தலில் காவம்புத்தூர் வேண்டிய எழுவர் என்பவர் இந்தத் தொகுதியில் காங்கிரஸ் சார்பாகப் போட்டியிட்டார். காவம்புத்தூர் கிராமம் கிராமமாகக் கற்றி வாக்குக் கேட்டார்.



ஆனால் அந்தப் பழனி தோற்றுப் போனார். அதே நிலைதான் இன்றைக்கும் சிவாஜிக்கு இருக்கிறது. எனவே, எங்கள் வெற்றி உலகம்!

அவர் இப்படிச் சொன்னாலும், காங்கிரஸ் சார்பாகப் போட்டியிட்ட ரங்கராஜன் என்பவர் சீட் கேட்டுத் தராததால் அவர் காங்கிரஸை எதிர்த்து வேலை செய்வதாகவும் சொல்கிறார்கள்!

தி. மு. க. வேட்பாளர் துரை சத்திர சேகரன் [மு. க. ஒன்றியச் செயலாளர், விவசாயக் குடும்பம், 'தலை நம்பி' என்று கூ'சி சார்பற்றவர்கள் கூடச் சொல்கிறார்கள், தி. மு. க. வில் போட்டியிட முடியாது ஒன்றியத் தலைவர் கல்லைக் காத்தால் என்பவரும்] டிக்டேட் கேட்டார். ஆனால் தரப்படவில்லை. எனவே, அவர் இவரை எதிர்த்து வேலை செய்கிறார் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. தி. மு. க. வேட்புக்கள் 23,000 கட்டுக்கோப்பாக அப்படியே இருக்கிறதாம். அதனால், பல கட்சி வேட்பாளர்களுக்கு வேட்புப் பிரியப் போது, தி. மு. க. வேட்பாளருக்கே அது சாதகமாக முடியும் என்றும் சொல்லுகிறார்கள்.

ஜே. அனல் வேட்பாளர் ஆதி. கோ. முருகைய்யப் பற்றிக் கேட்கும்போது தொகுதியில்க்கச் சொல்வது அவர் சிவ அ. தி. மு. க. முக்கியப் புள்ளிகளில் மொரரி என்பதும் கமழ்ச் பேர்வழி என்பதும் தான்!

சிவாஜி இத்தத் தொகுதியைச் சேர்த்தவரல்லர் என்று பிரசாரம் செய்யப்படுவது பற்றி அவருக்காகத் தொகுதியில் வேலை பார்த்துப் தனபதி சண்முகத்திடம் கேட்ட போது, "ஆது ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை. ஸார். தூக்கேட்டை போட இவ் வேட்புப் பள்ளையை சிவாஜி நிரூபையாறு தொகுதியிலும் அமைத்து விடுவார். மாதம் இருபத்தை ஆத்து போவார்" என்றார். 1981-இல் இத்தொகுதியில் வெற்றி பெற்றதுதான் கோலத்தராஜன் (ஜே. அனல்) தற் போது சிவாஜிக்காகத் தீவிரமாக களமுத்து வகுக்கிறார். தொகுதியில் நற்போதுள்ள நிலைமைமையப் பார்த்துப் போது போட்டி, சிவாஜிக்குத் தி. மு. க. வுக்கும் தான் என்பது புரிகிறது. இந்நிலையில் சிவாஜி மிகக் குறைந்த வாக்கு வீதத்திலேயே வெற்றி பெற்று விடுவார் என்றே பலரும் சொல்கிறார்கள்.

## மூப்பனார் வெற்றி உலகம்.....

தமிழ்தாடென். இத்தியாவே மூப்பனார் போட்டியிடும் பாபநாசம் தொகுதியில் முடிவை ஆவணம் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. கடந்த ஆறு தேர்தல்களாகத் தி. மு. க. அல்லது அ. தி. மு. க. வின் தோள்களில் சவாரி செய்தே காங்கிரஸ் தொடர்ந்து வெற்றி பெற்ற தொகுதி இது. 1977-இல் மட்டும்தான் குழுமங்கள் போட்டியில் காங்கிரஸ் தனிப்பட்ட போட்டியிட்ட மிகக் குறைந்த வாக்கு வீதத்திலேயே வெற்றி பெற்றது.

மூப்பனாரை எதிர்த்துத் தி. மு. க. சார்பில் போட்டியிடுபவர் கல்யாண சுந்தரம். குடத்தை ஊராட்சி ஒன்றியத் தலைவராக இருக்கும் இவருக்குக் கிராமங்களில் குறிப்பாக இளைஞர்களிடம் நல்ல செல்வாக்கு இருக்கிறது. அ. தி. மு. க. ஜா. அனல் சார்பாகப் போட்டியிடுபவர் வலம்புரி ஸூன். எத்தத் தளரியத்தில், தான் இங்கு நிற்கிறார் என்பது அந்தக் கட்சிக்காரர்களுக்கே புரியாத புதிராக இருக்கிறது. ஜே. அனலின் சார்பில் போட்டியிடுபவர் ராஜ் முகமது.

தொகுதி முழுக்க, முழுக்க, மூப்பனார், ராஜ்வு காத்தியில் ஆளுபவர் கட அடிமுகம் வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. தி. மு. க. வும் கொஞ்சமும் சளைக்காமல், போட்டியாகப் பல வண்ணப் போட்டிகளையும், உதய சூரியன் பேனர்களையும் தொகுதியெங்கும் வைத்திருக்கிறது.

மூப்பனாரின் தம்பி, மகன், மற்றும் இ. காங்கிரஸ் எம். எல். ஏக்கள், எம். தேக்கள் என்று கணிசமான அளவுக்குத் தொகுதியில் மூப்பனாருக்காக வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அண்ணா, பாதிஸ் அம்பா ஸ்டீட் கார்களும் காங்கிரஸுக்காகக் கழித்துக் கொண்டிருக்கின்றன!

மூப்பனாருக்கும் பெரும் தொல்லைவாக விளங்குபவர், மாவட்ட காங்கிரஸ் தலைவராக இருக்கும் துளசி அம்பா வானன் யாத்தான். வானன் யார் மூப்பனாருக்கு எதிராக வெளிப்படைவாக வேலை செய்வாவிட்டாலும், தமது வேலைமையக் 'கழுக்கமாக'ச் செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்று காங்கிரஸ்காரர்களே சொல்கிறார்கள். 'மூப்பனார் சொந்த மாவட்டத்துக்கு என்ன செய்திருக்கிறார்? போட்டியில் மட்டுமே இங்கே வந்தால் போதுமா? வானன் யானைப் பாருங்கள்; ஒரு கல்லூரி வைத்திருக்கிறார். இவர் செய்தது என்ன?' என்று சில காங்கிரஸ்காரர்களே கேட்கிறார்கள்!

ஜா. அம். ஜே. யும் வேட்பாளர்களை நிறுத்தியிருந்தாலும் எண்மையான போட்டி காங்கிரஸுக்குத் தி. மு. க. விற்கும்தான். நற்போது நிலைமை தி. மு. க. வுக்குச் சாதகமாக இருந்தாலும் இறுதிக் கட்டத்தில் மூப்பனார் எப்படியாவது வெற்றி பெற்று விடுவார் என்கிறார்கள்.



சிவாஜி: இராஜசேகரன்: "செந்தை மறுத்து விடுவான்!"



தனது சமூகம்:  
விவரத்திற்காக  
உணர்ச்சிபூர்வ.



சொலையு ஒரு நல்ல காரியம் செய்து கொடுத்ததற் கொடர்பு எவத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அப்படியிருக்கும், இந்த முறை கருணாமயகம் பிரசாரத்தில் இறங்குகிறிருக்கிறார். பிரசாரத்தில் போது இருநாவுக்கரணைச் சந்தித்து, "மீண்டும் இது. அனரில் கேருவதற்குப் பதில், தூக்கில் தொங்குவேன்" என்றெய் மயம் பேசுகிறாரு இது. ஆடன் சேர்ந்து விட்டிருக்கிறார்" என்றோம். "சென்றதை மறந்து விடுங்கள், நான் இ நான்..." என்றார் இருநாவுக்கரண.

கடந்த முறை 30,000 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்ற திருநாவுக்கரசு இந்த முறை வித்தியாசத்தை அதிகரித்தார். ஆதலால் வேண்டிய நிலைமை ஏற்படவில்லை.

அதில்கு அரசியல் அறத்தாக்கீதையப்  
பாதிக்காதா?

தூக்குப் போட்டுக் கொண்டாலும் கொள்ளேயை தவிர, மீண்டும் நெய்யவணிதா அணைப்பிற் சேர மாட்டேன்" என்று குர ளைத்திருந்நாயுக்கரசு இப்போது தெ. அணி மேல்பாளையாகப் போட்டியிடுவது அந்ந தாய்க்கி தொகுதியில். அவரை எதிர்த்துத் தி. மு. க. கில் வக்கீல் சண்முகசுந்தரமும், ஐ. அணி கார்பீஸ் வெங்கடராமம் என்பவரும் சுரங்கிரஸ் கார்பீஸ் கலத்தூர் கல்தனா முகயத் என்பவரும் போட்டியிடு கிறார்கள்.

இதில் தூ. அணி வேட்பாளர் வெங்கடர் சவுத், பக்கத்துத் தொகுதியான ஆலங்குடி ஸைத் சேர்ந்தவர். ஆர். எம். வீரன் 'நெருக் கமான புள்ளி' என்ஹிராகம். தி. மு. க. வேட்பாளர் சண்முக சுந்தரத்துக்குத் தனது வலியைத் தருபவர் ஆவரது கட்சியைச் சேர்ந்த பெரிய கருப்பம் என்பவர். ஆயுட்பா டார் கோவில் ஒன்றியச் செயலாளராக இருக்கும் இவர் டிசம்பெர் கேட்டுக் கொஞ்ச் கப்பட்டததான் எதிராக வேலை செய்கிறா ராம்.

காங்கிரஸ் வேட்பாளர் சுதன் குகமது  
நித்த தொகுதியில் உள்ள 30,000 மூலையில்  
யோட்டுக்களை நம்பியே திற்றிரர். கடந்த  
மூன்று தேர்தல்களிலும் திருநாவுக்கரசு விரை  
விக்காக உழைத்தவர் இவர். இப்போது  
எதிர்க்கு திற்றிரர்.

தூதிக் கணக்கெல்லாம் இந்தத் தொகுதியில் ஏடுபடாது. காரணம், கடந்த மூன்று தேர்தல்களிலும் இங்கு வெற்றி பெற்றுக் கூட்டுறவு சேவையாளர், சர்க்கரை ஆலைப் பான்மிகளாக, ஆஸ்பத்திரிகள் எவ்வு பணியாதிக்களைத் தொகுதிக்குச் செய்திருக்கிறார்கள் என்று கருதுகிறார்கள். பல பிரமதங்களுக்குப் பண வசதி, சாலை வசதிகளையும் செய்திருக்கிறார். தொகுதியில் உள்ள பலருக்கும்

**விரப்பனுக்குக் கடும் போட்டி!**

தென்னாங்குலம் இடைத் தேர்தலில் போட்டி விட்டு வென்ற ஆர். எம். வீரப்பன் இப் போரடி பழைய தொகுதியை விட்டு விட்டுச் சென்ற மாண்புமிகு கருத்துப் புதுத்தேர்தல் விடையில் போட்டியிடுகிறார். இவரை எதிர்த்துத் தி. மு. க. சார்பாகப் போட்டி விடுபவர் பெரியண்ணன், காங்கிரஸ் சார் பாக முகமது கனியும், தொ. அணிதின் சார் பாகத் செல்வத்துரையும் போட்டியிடுகிறார்கள்.

புதுக்கோட்டை நகரத் தெருக்களில், தகட்புலால் செய்த பெரிய, பெரிய போர்டுகளை வைத்து அரசாங்கத்தினரார் ஆர்.எம்.எஃப். மேலும் மிக விவையுயர்ந்த துணிகளைத் தொரணங்களாகத் தொங்கவிட்டுள்ளார். இவ்வாறு அங்குக்குச் சொந்தமான இயோட்டரில் படம் போட்டுப் பிரசாரமும் செய்கிறார். கயேச்சையாகப் போட்டிவிட்டு வென்று புதுக்கோட்டை நகர் மன்றத் தலைவராக இருக்கும் தியாகராஜ் காடுவெட்டியாரையே மயனத்துக் கைக்குள் போட்டுக் கொண்டுவிட்டார் ஆர்.எம்.எஃப்.

பெரியவண்ணம் தீவிரமான தி. மு. க. களியார், பல பேரரசாட்சங்களிலும், எவர் இதேவாதி காலத்திலும் கிறந்திருக்கிறார்கள். கடந்த தேர்தலில் ஆலங்குடி சட்டமன்றத் தொகுதியில் போட்டியிட்டுத் தொழுவார். "மாவட்டம், மாவட்டம்" என்று தி. மு. க. தீவிரவாதி அன்புடன் அழைக்கும்படும் பெரியவண்ணம், முழுதே அரசியல்வாதி. தி. மு. க. தொண்டர்கள் இட்டமிட்டுத் தெளியாக வேலை செய்து வருகிறார்கள். தேர்தல் பொதுக் கூட்டங்களில், காலிரஸ் கூட்டத்துக்கு மக்கள் வரவு மிகவும் குறைவு என்பது ஒரு காரியம் கூட்டத்தைத்



# மக்கள் சேவையில் 88 ஆண்டுகள் !

பாங்க் ஆப் தஞ்சாவூர் லிட் -

30-12-1988 அன்று தனது டெபாசிட்டுகளை

**ரூ 100 கோடி** க்கு மேல்

உயர்த்தியுள்ளது என்பதனை மிகவும் பெருமையுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். டெபாசிட் சேமிப்பில் ஒரு மைல்கல்! இத்தருணத்தில்

பங்குதாரர்களுக்கும் -

வாடிக்கையாளர்களுக்கும் -

மற்றும் நலம் நாடுவோர்க்கும்

எங்களது இதயங்கனிந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் பேருவகை அடைகிறோம். மகிழ்ச்சியான இவ்வேளையில் எங்களை மீண்டும் ஒரு முறை அர்ப்பணித்துக் கொண்டு தொடர்ந்து சேவை புரிய புதுப் பொலிவுடன் உறுதி மேற்கொள்கிறோம்.



**பாங்க் ஆப்  
தஞ்சாவூர் லிமிடெட்**

(பதிவு அலுவலகம் : 1087, மிஷன் தெரு  
தஞ்சாவூர் - 613 001.)

(வளமைக்கு வழி காட்டும் வங்கி)

V. சுப்ரமணியன்  
சேர்மன்

# தேர்தல் சிப்பல்

குறியீட்டு விரைப்பற்றி...  
திரு. க. லக்ஷ்மீன்  
போட்டஸ் குறியீட்டு  
நாடு பற்றி?



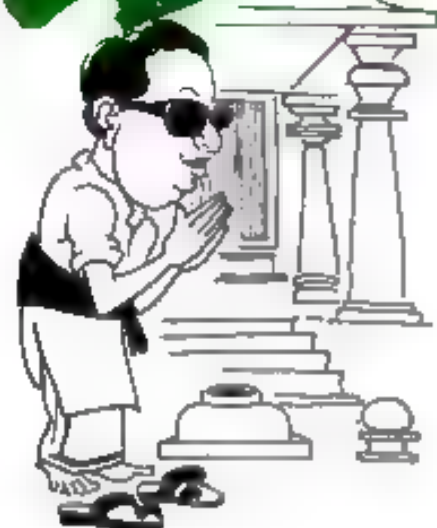
0 பல்வேறு கட்சிவிளங்கும், வாக்கு சேகரிக்கத் தொகுதிகளில் செல்லும் போது, பெண்கள் ஆரத்தி எடுக்கிறார்கள். அந்தத் கட்சியில் ஐந்து, பத்து என்று ரூபாய் நோட்டுகளைப் போட்டு, பெண்களைக் கவரப் பார்க்கிறார்கள். வேட்பாளர்கள்.

0 திருத்தணி தொகுதியில் தி. மு. க. வேட்பாளருக்காகக் காரில் உட்கார்ந்து கொண்டு, "நல்ல காலம் பொறுக்குது! நல்ல காலம் பொறுக்குது! தி. மு. க. ஆட்சி வருது!" என்று கைகிழி குடுகுடுப்பை அடித்தபடியே பிரசாரம் நடக்கிறது!

0 விழுப்புரம் பஸ் நிலையம் அருகில், தி. மு. க. அபிமானியான ஒரு வாகனப்பயணிப்பாரி, "வழக்கமா ரூபாய்க்கு ரெண்டு பழம்? தி. மு. க. வுக்கு வேட்புப் போட நென்று வந்து சொல்றவங்களுக்கு ரூபாய்க்கு நாறு பழம்!" என்று கூவுகிறார்! தாறு பழத்தைத் தரும்போது, "சுயம்! உதவ சூரியனை மறந்துடாதீங்க!" என்று கேட்டுக் கொள்கிறார்!

0 காலூதியூம் கோவில் யானை, திருத்தணி கோவிலுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தது. அது அங்கோளம்வந்தபோது, பெண் விதூயராகவல் பிரிவு ஜனதா கட்சிவிளர், தம் வேட்பாளருக்காக, அந்த யானையைப் பிரசாரத்துக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டனர். யானைக்கு முன்னும் பின்னும், "உங்கன் சென்மயானை!" என்று பேசுபவர்கள் பிடித்தபடி நடந்து பிரசாரம் செய்தனர்.

— ஜூனியர்



0 கோவையில் அஸிப்பாவும் தாற்பது திருடர்களும் படம் ஒடித் கொண்டிருக்கும் ஒரு திரைப்படரில், எம். ஜி. ஆர். இரண்டு புறாக்களைப் பறக்க விடுவது போன்ற காட்சி ஒரு பாடலின் போது வருகிறது. அந்த சமயம், படம் நிறுத்தப்பட்டு, "பாடலித் தவையார் ஆதரவு பெற்ற அன்னை ஜானி எம். ஜி. ஆர். சின்னம் இரட்டைப் புறா" என்று ஒரு ஸ்கைன் காட்டுகிறார்கள்!

■ 'புத்தறிவுப் பாசனையில் வளர்த்தவர்' என்று சொல்லிக் கொள்ளும் தாலூசில் மனோகரன் திருவல்லிக்கேணி, பார்த்த சாரதி கோவிலில் சாயிக்கு அர்ச்சனை செய்து விட்டுத்தான் தம் தொகுதியில் பிரசாரத்தைத் துவக்கிறார்.

பார்த்த போது நெரிந்தது. இத்தினையில் முகமது கலீக்கு வாய்ப்பு எங்கே பிரசாரமாக இருக்கும்? தெ. அணி சார்பாக நிற்கும் செல்வத்துரை, ஈஸ். டி. எம். ஸ்கூக்கு மிகவும் வேண்டியவர். சென்ற தேர்தலில் தமது கழகம் வேட்பாளராக நின்று தோற்றவர். ஆக மொத்தத்தில் போட்டி என்று பார்த்தால் ஆர். எம். வீக்கும், தி. மு. க. வேட்பாளர் பெரியவண்ணனுக்கும் தான்.

தி. மு. க. வீணர் ஆர். எம். வீக்கு எதிராகக் கடுமையான பிரசாரத்தை மேற்கொண்டுள்ளனர். "சத்தனக் கடன். கணத்திருடியவன், முருகன் கோவில் வேலைக் காணாமல் போக்கியவர்; உண்டியல்கள்

கொண்டவரடித்தவர்..." என்றெல்லாம் பிரசாரம் செய்கிறார்கள். இத்தினையில் வெற்றி பெற, ஆர். எம். வீ. கடுமையாக உழைக்க வேண்டும். கொஞ்சம் அசட்டை வாக இருந்தாலும்கூட பெரியவண்ணன், ஜாம். ஜாமென்று வெள்ளு விடுவார் என்றே சொல்கிறார்கள்.

— தமது திருபர்.

படங்கள்: எட்டவர்ட்

அட்டை வண்ணப்படங்கள்:

"கபர்" ரவிகங்கர்



சிறப்பு மேடைப் புகழ் சேகர் இருக்கிறாரே மண்ணன் கட்டை வைக் கிடத்தினார் என்றால் மூச்சு விட மறந்து விட்டார் என்று நம்பிக் கொண்டு உத்தார் உறவெல்லாம் கூடி மூச்சுமென்று ஒப்பாரி வைத்துக் கொண்டு இருந்த மரியாதை செல்லுதுகிறார்கள். தூக்கம் னைத் பாராடு, எழுந்திருடா சொம்பேறிக் கழுதை! என்று அப்பாக்காரர் உகப்ப, மலங்க மலங்க விரித்துக் கொண்டு எழுந்திருக்கிறாராம்.

இந்த மகாதேவன் தன் முறைப் பெண்டிர் நூலில் ஒருத்தியை

## சுகார்தவன் மகாதேவன்



மணந்தால்தான் உள்நூலில் உயிர் வாழலாம் என்ற நிதர்ப்பந்தம் வந்த போல், மணை விரட்டு ஒவ்விரேறத் தீர்மானிக்கிறார், இந்தக் கட்டத்தில் தான் மாமாக்காரர் இடியக் புகழி வெய்த் தீர்ப்பாய்ப் பழிவாங்கி விடுகிறார். பெட்டராவில் அலுண்டை நண்டிப் சகாதேவன் — ரொம்ப ரொம்ப வசதியானவர். சேக்குக்காக கத்தியோகம் வைத்துக் கொண்டிருப்பதாய் ஒதி, அவரிடம் அடைக்கலம் புத்தால் பலனாகுமா என்று அனுப்பி வைக்கிறார், அந்த சகாதேவனோ வகுடக் கணக்காய் வீட்டு வடைகை தராமல் உத்தியோக வேட்டைவாடிக்கொண்டிருக்கும் கேள், இப்படி வேலையிலால் பட்டதாரிகள் சகாதேவன், மகாதேவன் சேர்த்து அடிக்கும் சற்றே சென்ட்டிமெண்ட் இஷ்டமோடும் காது உத்துதான் கதை.

இந்தக் கோடியில் பெண்ணுக்குத் தகப்பனாய் வருகிற எஸ். எஸ். சத்திரன் அரசியல் கிண்டலில் புத்தது அந்தனை பேரையும் வாரிக் கொண்டு போக முயன்றிருக்கிறார், ஆனால் எல்லாக் கட்டி சார்பிலும் அவரால் பாராட்டும் பெற முடியவில்லை. அந்த நாயு பேர் என்று கூட்டுச் சேர்த்துக் கொண்டு, இளவிகுப் போத்து எக் கட்டிதான், என்று அடித்துப் போகும் போது டைரக்டர் ராம் நாராயணன் திரிக்கும் தொகுதிக்குப் பிரசாரம் செய்கிற மாதிரி தொன்றுகிறது, படம் பார்த்து அத்தனை பேரும் அந்தக் கட்டியைச் சேர்த்தவர்கள் இல்லைமே? அதனால் மற்றவர்களின் எரிச்சலை அமோகமாகப் பெறுகிறார்.

நல்ல வேளை, சேகர் பானைக்குள் ஆளனைபடி அடக்கும் முயற்சியில் இறங்கியவை, அதனால் தானோ என்னவோ பல்லலவீட்டமிருந்து மணந்தால் மகாதேவன்; இல்லையெல் மரண தேவன், என்று பாராட்டுப் பெறும் அளவுக்கு அந்தத்தை உயர்த்திக் கொண்டு விட்டார், தேவலை பல்லலி, படு சரளம்.

கட்டுக்குப் பணம் சேர்க்க என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாம் என்று போழ்க்கிறார் சத்திரன்? அதுதான் சொந்த வீட்டில் தன் பெண் ணையே கட்டத்தில் போம் பிளாக் மெயில் செய்து பெண்டாட்டி யிடம் பணம் கழக்கி இவர் இரண்டு முகமுடிவை ஏற்பாடு செய்கிறாரே அளதச் சொல்கிறோம், அபே சமயம் தண்ணைக் கட்டிப் போய்ப் பெற்றவர்களிடம் பணம் வகுவிக்க மோக்கையும் சேகரையும் முக முடிவை வகுப்படி பல்லலி ஏற்பாடு செய்க, தாய் கொலை சரண, மகன் கட்டிலில் வந்து படுக்க, முத்தைய முகமுடிக்கள் அவரைக் கட்டிப் போக, பித்தையவர்கள் குறுக்கிட்டு மோத குட்டு உடை வது வேறு ஏன் எதற்கு என்று தெரியாமல் கிளைமாகல் காட்டுமில் முன்று ஜோடிகளும் (சத்திரன் சரண உன்விடப் பழைய எம்.ஜி.ஆர்., சிவாஜி பாடல்கள் டீஸ்வில் அந்தத்தக் காலுட்டியுமேயே வந்து பாடிக்கூத்தடிப்பது அபத்தமாய் இருந்தாலும் சிர்க்க வைக்க மேற்கொண்ட முயற்சிக்கு வெற்றிதான்.

# ம.உ.ச., அப்துஸ் சமது, யசோதா- வெற்றி பெறுவார்களா?

இந்தத் தேர்தலில், அப்துஸ் சமது கோஷ்டி, ஸத்தீப் கோஷ்டி என்று தமிழ் மூலம் மிக இரண்டாகப் பிரிவுபட்டு வாணியம்பாடி தொகுதியில் போட்டிகொள்கிறது. காங்கிரஸ் கட்சியின் ஆதரவோடு, ஸத்தீப் கோஷ்டி வேட்பாளரை அவர் சொந்த ஊரிலேயே தேர்தலுக்குக் காட்டுகிறேன் என்ற சவாலோடு போட்டி விடுகிறார் தளபவர் ஏ.கே.ஏ. அப்துஸ் சமது. தி. மு. க. ஆதரவோடு போட்டியிடுவ ஸத்தீப் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த வேட்பாளர் பெயர் பி. அப்துஸ் சமது. இவர் வாணியம் பாடி தொகுதியைச் சேர்ந்தவர் என்பதால் மக்களுக்கு அறிமுகமானவராக இருக்கிறார். ஏ.கே.ஏ. அப்துஸ் சமது வெல்லுதல் காரர் என்பதால் மக்களிடம் கொஞ்சம் தயக்கம் இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். மேலும் வாணியம்பாடித் தொகுதியிலுள்ள

காங்கிரஸ்காரர்களுக்குத் தொகுதியைத் தங்கள் கட்டுக்கு ஒதுக்காததில் அதிகப்பி லும் இருப்பதால் ஏ.கே.ஏ. அப்துஸ் சமதுக்கு அவர்கள் முழு மனத்தோடு தேர்தல் வேலை செய்யவில்லை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

இவர்களை எதிர்த்து ஜெ. அணி சார் தில் போட்டியிடுபவர் குலசேகர பாண்டி யன். இவர் கடந்த 80-இல் தேர்தலெடுக்கப் பட்டவர் எனினும் தொகுதி மக்களிடம் எத்தனிடமான நன்மதிப்பையும் பெறாதவர் என்கிறார்கள். அவரது சொந்த கிராமத்தி லேயே இளைஞர்கள் வெளியிட்டிருள்ள நோட்டீஸ் அவரைக் கடுமையாக கிரமிக் கிறது. ஜா. அணி ஆதரவுடன் போட்டி யிலும் இவ்வொருவர், தமிழக முன்னேற்ற முன்னணியைச் சேர்ந்த சோனையப்பன். இவர் பஸ் ஸ்டாண்டில் கனம் துக்கும் தொழிலாளியாக வாழ்க்கையைத் துவக்கி யவர் என்பதால் எளிய மக்களில் ஆதரவு கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.

இவர்கள் இருவரும் வெற்றி பெறும் வாய்ப்பு மிகக் குன்றவுதான் என்றாலும் ணிசமான அளவுக்காவது வாக்குகளைப் பிசிந்து ஏ.கே.ஏ. அப்துஸ் சமதின் வெற்றி வாய்ப்பை மங்கச் செய்து விடுவார்கள்; எனவே, ஸத்தீப் கோஷ்டி வேட்பாளர்தான் வெற்றி வாய்ப்பில் பிரகாசமாக இருக்கிறார் என்கிறார்கள்.

மேலும், கன்னூர்ப் பிரமுகர்களிடமும் பத்திரிகையாளர்களிடமும் பேசிப் பார்த்த போது, வடாற்காடு மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரை தி. மு. க. தான் அதிக இடங் களைப் பெறும் என்றும், காங்கிரஸ், ஜா. அணி, ஜெ. அணிகளை விடக் குறை

ம. உ. ச. அப்துஸ் சமது  
தளபதிக்காரர்



யசோதா-  
கன்னியாகுமாரம்



யசோதா-  
தொகுதி மாநிலம்



யசோதா-  
தொகுதி மாநிலம்

யசோதா-  
தொகுதி மாநிலம்





வாகவே பெறும் என்றும்தான் சொல்விறார்கள்.

**தென்னாற்காடு மாவட்டத்திலுள்ள** மேல் மனவயனூர் தொகுதியில் போட்டி விடுகிறார் எ. க. சண்முகம் (ஜா. அணி). சென்ற முறை இவர் தேர்தெடுக்கப்பட்டு அமைச்சரானது இந்தத் தொகுதியில்தான். எனினும் தொகுதியில் குறிப்பிடும்படியான எந்தவொரு காரியத்தையும் இவர் செய்யாதது இப்போது வந்து இவரைப் பூதாகரமாகப் பங்குறுத்துகிறது! இருவருக்கும் மேற்பட்ட கிராமங்களை உள்ளடக்கிய இத் தொகுதியில் இன்னும் பல கிராமங்களுக்குப் பரிவர்த்தியோ முடிந்தீர் வரதியோகூட இன்னும் செய்து தரப்படவில்லை என்பது எப்படி எ. க. ச.வுக்கு சாதகமான இருக்க முடியும்? இவரை எதிர்த்துப் போட்டியிடும் கார்விரல் வேட்டபாளர் பெயர் ராஜகூடரன். கோயிறாத் என்பவருக்குக் கொடுக்காமல் இவருக்குக் கொடுத்ததில் கார்விரலுள்ள ஒரு சாரருக்கு ஏகப்பட்ட அதிசுப்பி. ஜே. அணி வேட்டபாளரின் வெற்றி வாய்ப்பும் மிக அரிது என்பதால், இ. மு. க. வேட்டபாளரான பந்தாட்சரத்திற்கே வாய்ப்பு அதிகம் என்கிறார்கள்.

மேலும் தென்னாற்காடு மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரை இத் தேர்தல் வெற்றி வாய்ப்புப் பெரிது. இ. மு. க. கார்விரல், ஜா. அணி, ஜே. அணி, மார்க்சிஸ்ட் கட்சி என்று வரிசைப்படுத்தலாம் என்றும் சொல்விறார்கள்.

**புதுப்பேரும்புதூரில்** இரண்டு முறை வெற்றி பெற்ற தமிழக இ. கார்விரல் பொதுச் செயலாளராகிய ஒருவரான திருமதி. பசோதா இப்போது தொகுதி மாதிரி வந்து பொன்னேரில் போட்டியிடுகிறார். இவருக்குப் பணம் ஒரு பிரச்சனையல்ல. வெற்றி வாய்ப்பு எப்படி? என்று இவரைக் கேட்டால், "தமிழ்த்தாய்க் வெற்றி!" என்று இறர் முகமலர்ச்சிசுட்டன்.

ஆனால், இவர் பழைய தொகுதி மக்களிடம் பெற்ற அவப் பெயர்தான் இப்போது தொகுதி மாதிரிகுப்பதற்கான முக்கிய காரணம் என்கிறார்கள் பலரும். அது மட்டும்தான் இவருக்கு எம்மைஸ் பாரிஸ்ட் என்பதல்ல; வறுக்கமாகக் கார்விரலுக்கு இதுக்கும் கொஞ்சு மனப்பான்மையும் இவருக்குள்ள எம்மைஸ் பாரிஸ்ட்களில் ஒன்று என்றும் கூறலாம். இதனை இவர் சரிக்கட்டவதற்குள்ளேயே தேர்தல் முடிந்து விடும்!

இவருடைய திணை இப்படி இருப்பதால் இ. மு. க. வேட்டபாளரான கந்தரத்திற்கே வாய்ப்பு அதிகம் என்றும் கூறி விட்ட முடியாது. காரணம் தெய்வசிந்த அணியின் கொக்கரக்கோதான் இத் தொகுதியில் கிராமப்புறங்களில் ஒலிக்கிறது. எனவே திணைமை கடுமையானதென்றே பலரும் சொல்விறார்கள். தவிர, ஜா. அணியைச் சேர்ந்த பழைய எம்.எல்.ஏ. சேகர் ("தொகு

விடுகிறார்" அபிவிருத்திப் போர்



"சாமுவேலர்" எம். ஜி. ஆர். இருக்கபோது அங்குக்குப் பேசுடேயும் இப்போது கைவலுக்குத் தரக்கூட...



"மெனக் குத்தை" எங்கெங்கும் போகப் பற்றாது...



சென்ற 1971-ம் ஆண்டு மக்கள் எந்தெந்தப் போட்டிகளை...



எழுது: "தொழில்புரட்சி இவையெல்லாம் ஜே. அணியை மானம் இழக்குக..."



அணி" இ.க. இவர்களுக்கும் இப்போது எந்தெந்தப் போட்டிகள்...

திக்கு என்ன செய்தார்?") அம்பேத்கார் மன்றத்தின் ராமலுத்தி ஆடுவோரும் கனத்தில் உள்ளனர்.

கூடலியாக ஒன்று, எந்தக் கட்சியையும் சாராத மக்கள் கூட இவர் வெற்றி பெற்றால் தந்தாக இருக்கும் என்று திணைக் கக்கடிய திணைவிலிருப்பவர், இந்தியாவிலேயே மிகப் பெரிய தொகுதியான வில்லி வர்க்கம் தொகுதியில் இ. மு. க. ஆதர் போரூடு போட்டியிடும் மார்க்சிஸ்ட் கட்சி வேட்டபாளரான ப. பூங்குடி ஆர். வரதராஜன். இவர் ரிசர்வ் வங்கி வேலைவை விட்டு விட்டுத் தொழிற்சங்கப் பணியில் இறங்கியவர். மேல் சைப்பக்கான பட்டதாரித் தொகுதியில் தின்று தொற்றுப் போனவர் என்றாலும் தொழிலாளர் மற்றும் நடுத்தர படித்த மக்களிடையே பரவலான செயலாக்குப் பெற்றிருக்கிறார். இவரை எதிர்த்து ஜே. அணி, பி. பிரபாகரன், மணிவர்க்கம் என்பட்ட 31 பேர் திண்டாடும். இவர் வெற்றி பெற்றுக் கட்ட சைப்பக்குச் சென்றால் கட்டசைப கண்ணியமான உறுப்பினர் ஒருவரைப் பெற்ற பெருமைமையப் பெறும் என்று பலராலும் கருதப்படுகிறார். இப்படியொரு பெயர் வாய்ந்தவரே மிகப் பெரிய விஷய மல்லவா!

தொகுப்பு: இக் கலப்பா பட்டங்கள் எட்டவார்ட்

# சீகர் வாக்கீத் தீவுகள்

சென்ற வாரம்...

இருண்டிருந்தி ருந் எம். ஏ. பட்டாச்சி, கருணா மாண்டத்துக் கொடியை ஒன்றில் அன்பு கருவான அப்பா அம்மா, நான்கு சரக ஆயிரோடும் விடப் பலம். இருண்டிருந்தி சம்பாதித்ததான் நுழைபம் திட்ட வேண்டிய நிலை இயைமை. எவ்வளவு தனி யோகம் எனவது, தன் உயர்ப்பீக்கைவை வளர்க்க வும், தன் பிது தனக்கே மரியாதையும் தம்பிக்கவும் ஏற்படுத்தும் கருவி என்று தினம்தினம் சென்னைக்குக் கொள்புறாம். ஒரு காலத்தில் அவன் வி. ஏ. ச. உண்டு வளர்த்த தென்மேற்கு மாயா சென்னையின் பெரிய தலைவராக இருக்கிறார். அவரைப் பார்த்து அவருடன் தங்கி வேலை ஏற்றும் நேரக் கொள் என்று அப்பா சொன்னதைக் கேட்டு அவரைப் பார்த்து உதவி பெற, சென்னை பன்னையப் பிடித்து, ஒரு நாள் மானவ இறு துள் தொடங்கி சென்னை வந்து சென்றான். கருமிகு சென்னை எனது புது.. பட்ட. தமிழகத் தலைவராகத் தன் உயர்ந்த நகரத்தைக் கொள்ளு. கடைசை விடுத்த அவனைத் தனக்குள் செரித்துப் புரத்தாகக் கொள்விறது.

இனி.....

முரித்திக்குக் கண்கள் உலிசை.

தொடர் இவ்வளவு வெளிக்கொண்டு இருக்கும் என்று அவன் எண்ணிப் பார்த்ததில்லை. சினிமாவில் நகரத்தை அவன் பார்த்திருந்தான். மிக அன்ற விதிகளில், கதாநாயகன் இடுப்பைச் சுற்றிக் கொண்டு ஒரு கொடி போல நாயகி இருக்க, நாகன் அகர் வேகத்தில் மோட்டார் எசக்கினை விட்டுச் சென்றதை அவன் கண்டிருக்கிறான். வண்டிப் பூக்களும், நீரைப் பாய்ச்சி அடிக்கும் குழல்களும் நிறைந்த தொடர்த்தில் அவர்கள் பாடிவந்தபயம், வில்கள்களும் அவர்களது அடியாட்களும் குடித்துக் கொள் மாளமிறும் இரவுக் கிளம்புகளும். அந்த ஆண்டவே இவ்வாத ஆண்டயுடன் ஒருத்தி ஆடுவதை, அவன் ஒவ்வொரு மேசையில் அருகிலும் வந்து தூங்கிப் பாடுவதையும் அவன் பார்த்திருக்கிறான். நிஜமான பூமியைப் பார்த்ததில் எட்டென்று ஓர் மொற்றம் அவன் மனத்தில் செதுகிறது.

வாரோ ஒருவன் தன் முகத்துக்குத் தானே டைரெக்டர் அடித்துக் கொண்டு நிற்பது மாதிரி அபத்தமாக அந்த நகரம் நின்றது. மாயா அடைவாற்றுப் பகுதிகில் வீடு எடுத்து இருந்ததாக அப்பா சொல்லியிருந்தார். அடைவாற்றுக்குப் பன்னில் போகலாம். ஆட்டோவிலும் போகலாம் ஆட்டோ என் நாய் கொஞ்சம் உடுத்துச் செவ்வாதும். ஆனால் சிக்கிரம் சென்று விடலாம். ஆகவே அவன் ஆட்டோவைத் தேர்ந்தெடுத்தான்.

மேசாவின் வீடு பார்க்க மிகப் பெரிதாக இருந்தது. விடுகளில் இது பாணை. ஆனால், அது சத்தம் போட்டுக் கொள் முகப்பதாக முடிந்திருந்த தென்றியது. வீடு களுக்குப் மனிதர்களைப் போல முகம் உண்டு. சில சிரிக்கும், சில அழும், சில பற்றிக் கொள்ளும், மாமாவின் வீடு, கக வாததால் விடுகிப் பகுத்துப் போன மத்திய வலதுப் பெண் போலவும், புதிதாக வாய் வில தனையைப் பக்கத்து வீட்டுக்காரிக்குக் காட்டிப் பெருமை அடித்துக் கொள்பவள் போலவும், சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தது. இடதும், வலதுமாக இருந்த இரண்டு இரும்பு கேட்டில், இடதுபுற வழியாக உள்ளே சென்றால், இடது, தடைபாணத்து



சென்ற வாரம்...



இடப் பக்கமாக, ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட குரோட்டன் வகைச் செய்திகள், வலப் பக்கம் பட்டு ரோஜா மற்றும் கனகாம்பரச் செய்திகள். ஒரு பழைய நேயமும் மாவும், அந்த விட்டுப் பழையமைபைச் சுட்டுவது போல் காட்சியளித்தன.

விட்டுக்கு வெளியே மூன்று காரர்கள் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒரு மாடுநி, இரண்டு அப்பாவிடர்கள். இதில் எது மாமாவுடையது என்று விளங்கவில்லை. போகப் போகத் தெரியும். விட்டின் வரவேற்புரை, சொபாக்கள், நாற்காலிகள் மற்றும் பார்வை பாளர் சிலராக நிரம்பி இருந்தது.

மூர்த்தி தயங்கி நின்றான். மாமா எங்கிருப்பார்? யாரிடம் கேட்பது?

அவன் உதவிக்கு வர்பவர் போல், அவனை நோக்கிக் கண்ணாடி அணிந்த, கமார் முடிபுது வயதும், கொஞ்சம் கடுதல் எண்ணெய் பூசி அழுத்த வாரிவிடப்பட்ட தளவாய், மிகுந்த வெண்மை தரும் சுட்டையுள் கேட்டியும் அணிந்த ஒருவர் வந்து, "என்ன வேண்டும்?" என்றார்.

மாமாவுக்கு அவர் உதவியாளராக இருக்க வேண்டும் என நினைத்துக் கொண்டான் மூர்த்தி.

"நான் கிருஷ்ணமூர்த்தி உத்தமபாளையத்தில் இருந்து வருகிறேன்."

பழைய நோட்டம் விட்டாக. அவன் உட்கார் நினைத்தாலும், இடம் இல்லாத படி சொபாக்கள், நாற்காலிகள் அனைத்தும் நிரம்பியிருந்தன. கவரில், முதல் அமைச்சுக்கு மாலை போட்டுக் கொண்டிருந்தார் மாமா. அடுத்த பட்டில் மாமாவுக்கு மாலை போட்டுக் கொண்டிருந்தார் முதல் அமைச்சர்.

உள்ளே சென்றவர் நிரம்பி வந்து, "வாருங்கள்" என்று அவனை அழைத்தார். மூர்த்தி அந்த அறைக்குள் நுழைந்தான். உள்ளே நுழைந்ததுமே, மிகக் கொன்று ஊதல் காற்று அடித்த மாடுநி, ஏ.சி.யின் குளிரக் காற்று அவன் முகத்தில் மோதியது. மிகக் குறைந்த வெளிச்சத்தில் இரண்டு பேர் அமர்ந்திருந்த தெரிந்தது.

"வா, மூர்த்தி" என்றார் இடப்பக்க ஒற்றைச் சொபாவில் அமர்ந்திருந்தவர். அவர்தான் மாமாவாக இருக்க வேண்டும்.



தெய்வ நாயகம் எனக்கு மாமா. நான் வருவது அவருக்குத் தெரியும். அவரை நான் பார்க்க முடியுமா?

"இருக்க. தலைவரிடம் கொல்லி விட்டுவருகிறேன்" என்று அவர், தூரணலுட்டியுடன் பக்க அறைமயத் திரைக் கொண்டு உள்ளே சென்றார்.

மூர்த்தி வரவேற்

சத்தமான வகுப்புக்கு ஒரு பார்த்தது? வணக்கம் என்று கூப்பிடுவான் ஸ்ரீதி.

"உட்கார்" என்று அவருக்கு முன் இருந்த சோபாவைக் கட்டிய அவர், அவன் உட்கார்த்ததும், நன் எதிரில் இருந்த மற்றொரு தபஸ்ஸைப் பார்த்து, "இவர் ஸ்ரீதி. முழுப் பேர் கிருஷ்ணஸ்ரீதி. தம்ம உதவுக் காரப் கூப்பன், மச்சின் முறை, எம்.டி., படிச்சிருக்கார். இவர் அப்பா, அம்மாநான் என்னை ஒரு காலத்தில் சோஸி போட்டு வந்தாத்தவர்கள், என் உடம்பில் ஒருகிற சத்தத்தில் ஒரு பகுதி இவர் குடும்பத்துக்குச் சொந்தம். இனி என்னோடதான் இருப்பார்" என்று அறிமுகப்படுத்தினார்.

ஸ்ரீதிக்குக் கூர்மமாக இருந்தது. மாமாவின் அறிமுகம் கொஞ்சம் அதிகப்படி என்று தோன்றியது. ஆனால் மாமாவின் உபாசமே அதுதான் என்பதை அவன் பின்னால்தான் உணர முடிந்தது.

"ஸ்ரீதி! இவரு அழகிய சிங்கப்பூம் லுனியன் சேர்மன் ஐயாவு, தங்கு வேண்டப்பட்டவர். ஆனால் பார்த்து வக்கீலோ" என்றார்.

சேர்மன் இவனைப் பார்த்து முறுவலித்தார்.

கணக்க சரிய அவர் உடம்புக்கு அந்த வெண்ணைச் சேர்மன் அந்த வெண்ணையாகத் தெரிந்தது. அவர் ஸ்ரீதியை மிகுந்த ஆழமாகவும், யோசனையோடும் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாக அவனுக்குத் தோன்றியது. அப்போதுதான் அதுவரை அங்கேயே நின்று கொண்டிருந்த, சன்னைய அணிந்த, உதவியாளர் போல் காட்சியளித்த மனிதரைக் கவனித்த மாமா ஸ்ரீதியிடம் சேர்ந்தார்.

"இவர் லாரென்ஸ். தங்கு பி.ஏ. மாநிரி இருக்கிறவர்." ஸ்ரீதி அவர் பக்கம் நிரும்பி மெயிதாஃப் புன்னகை செய்தான்.

"சரி, தீ போகலாம்" என்று லாரென்ஸை அனுப்பி வைத்தார் மாமா. சேர்மன், மாமாவைப் பார்த்துப் பேசினார்.

"லாரென்ஸ் இடத்துக்கு மச்சின்னைக் கொண்டாத்திருக்காப் போவதா?"

மாமா சிரித்தார். சத்தமான பெருஞ் சிரிப்பு அது! அட்டகாசம் என்பார்களே அந்த வகையைச் சேர்ந்தது அது. வெற்றிப் பெருமிகம் என்பார்களே, அந்த வகை உணர்வுகளைச் சொல்லும் சிரிப்பு அது!

"சரி, ஸ்ரீதி.. பயணம் எவ்வளவு சௌகரியமாக இருந்தது?"

"இருந்தது மாமா."

"உம்... இப்ப ஏது ரகிது உனக்கு?"

"நிதவன்னுயரவே வந்தேன்."

"அப்பப்பா! பக் பயணம் இப்பல்லாம் தங்கு ஒத்துக்கொடு இல்லை. ஐயோ... செத்தே போகிறேன். பிண்டி இருக்கே. சொக்காயமா..."

என்ன காரணத்தாலோ, மாமாவின் பழைய வாழ்க்கை - அவன் அப்பா மூலம் அவன் தெரிந்து கொண்ட பழைய

வாழ்க்கை - அவன் நினைவுக்கு வந்தது. கருப்பட்டி வெங்குத்தைக் காக்கின் கோயில் அம்பாரமாக ஒற்றிக் கொண்டு, பன்னிரண்டு கண்களுக்குக் காலை முதல் மாலை வரை காக்கினை மிதித்துச் சபனை செய்தவர் அவர் என்பது அசத்தரப்பமாக அவனுக்குத் தோன்றியது.

"அப்பா அம்மாவெல்லாம் சொக்கியமா?"

"இருக்காங்க..."

"சரி... சேர்மன். இருங்க... வரீறேன்" என்று எழுந்தார் மாமா. ஸ்ரீதியைப் பார்த்து "வா" என்றார்.

அவன் அவரைப் பித்தொடர்ந்தான்.

மீட்டியில் அவனுக்காக ஒதுக்கிவிருந்த அறைவை அவர்கள் அடைந்தார்கள்.

"இதுதான் உன்னுடைய அறை" என்றார் மாமா.

அறை என்பது உபகாரமாகக் கொணரலும், ஒரே சிறிய வீட்டைப் போல் இருந்தது அது. ஐக்கம் ஓரம் மெத்தை விரிக்கப்பட்ட கட்டிய. அறைவை ஒட்டிய பாதும், துணிமணிகள் கூவக்க பிரேர், எழுது மேஜை, மற்றும் சாப்பாட்டு மேஜை என் அனைத்தும் கொண்டாடங்க கச்சிதமாக அவுக் கச்சிக்கப்பட்டிருந்தது அது.

"நான் அடுத்த அறையில் தங்கிக் கொள்கிறேன், தீ என் பக்கத்திலேயே இருப்பது எனக்குச் சௌகரியம், சரி, ஒளி, ரெடி யாவிரி, நாம் வெளியே சாப்பிடப் போகிறோம்... அப்படித் சாவுகாமாகப் பேசிக் கொள்கிறோம்."

மாமா புறப்பட்டும் போனார்.

குளித்து முடித்து ஆடை அணிந்து கொண்டு புறப்படத் தயாரானவர் அவன். அந்த சாயல் மாமாவும் அவனை அழைத்து வரக் கொஞ்சி லாரென்ஸை அனுப்பி வைத்தார்.

அவர்கள் சென்ற கார் ஒரு பெரிய ஹோட்டலில் போர்ட்டிங்கோவில் வந்து நின்று.

மாமா அது ஒரு ஸ்டார் ஹோட்டல் என்று கூறி அதன் பெயரையும் கச்சித்தார். வெளியே பிரகாசமாக இருந்த அந்த ஹோட்டல், "பாரு"க்குக் இருண்டிருந்தது. மேஜைக்கு மட்டும் வெளிச்சம் வீசுந்தது. இதமான குளிரும், மிதமான சந்தேமுமாகக் குழல் மிக ரம்மியமாக இருந்தது.

அவர்கள் ஒரு மேஜையில் அமர்ந்ததும் மாமா பேசினார்.

"தீ டிரீக் பண்ணுயியா?"

"சேச்சே. தான் பண்ணுவதில்லை மாமா."

"சரிவது. டிரீக்காமல் இருப்பது நல்லது. 'பி' மட்டும் சாப்பிடலாமே. பி பெண்கள் பானம்."

"அது என்ன பெண்கள் பானம்?"

"அவ்வளவு மென்மையாக இருக்கும்."

இருவரும் சிரித்தார்கள்.

“பெண்கள் மென்மைவானவர்கள் என்று யார் மாமா உங்களுக்குத் சொன்னது? அவர்களைக் காட்டிலும் வன்மைவானவர்கள் இல்லை, தெரியுமா? கம்மா வீட்டில் இருந்து கொண்டு, சமைத்துப் போட்டுக் கொண்டு இருப்பதைக் கொண்டு அந்த முடிவுக்கு வந்து விடக் கூடாது. சர்க்கன் பாணை பந்து விளையாடி, நாற்காலியில் சிரமப்பட்டு உட்கார்த்து வேலுக்கை காட்டிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதனால் பாணைக்கு அதன் பலம் போய் விடுமா என்று? நம் பெண்களும் சர்க்கன் பாணை போன்றவர்கள்.”

மாமா அவனை வித்தியாசமாகப் பார்த்தார்.

“உம், பரவாயில்லை, உன்னை என்னமோ என்று நினைத்தேன்.”

வெளிட்டரிடம், “முதலில் ஒரு வார்த்தை” என்று ஆர்டர் செய்தார்.

வேரீகடையை, உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ், பட்டாணி கண்டல், கார அப்பளம் என்று வந்த தின்பண்டங்களைக் கொறித்துக் கொண்டு அமர்த்திருந்தான் லார்தி.

“அப்பறம், நீ என்னவாக விரும்புகிறாய்? முதலில் உன் நோக்கத்தைச் சொல்.”

“நோக்கம் என்ன மாமா? ஏதாவது ஒரு தயவு வேண்டியாகப் பார்த்த வேண்டும், அவ்வளவுதான்.”

மாமா ஒரு மி. டி. டி. வில்லியை விழுங்கி விட்டு, ஒரு சிப்ஸ் துண்டை தனது கழுத்துக் கொண்டு கொண்டார்.

“என்ன பெரிய வேலை? சம்பளம் அதிகம் போனால் இரண்டாவிரம் கிடைக்கும்? அந்த நான் தருகிறேன். தமிழன் புத்தியே, ஒன்னாம் தெரி சம்பளம், அதிகம் போனால் ஐயாவிரம் மாநாடு சம்பளம், உன் வாங்கி விடு என்பதிலேயே குறுகிப் போய் விட்டது. நீயும், தந்தை மாநாடுக்குக் கருங்கித்தான் வாழ ஆசைப்படுகிறாயா?”

“வேலை ஏதாவது செய்ய வேண்டுமே மாமா?”

“எனக்குப் பி. ஏ. வாக இரு. மாநம் இரண்டாவிரம் ரூபாய் வீட்டுக்கு நான் அனுப்பி வைக்கிறேன், கவலைப்படாமல் இரு. உன்னை என்விடம் ஒப்புக் கொடுத்து விடு, உன் வாழ்க்கையைப் பற்றிக் கவலைப்பட நான் இருக்கிறேன்.”

“அப்பாணைக் கேட்க வேண்டும் மாமா.”

“அந்த நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்.”

லாரன்ஸ் என்விற அந்த மனிதரைப் பி. ஏ. வாக தனக்கு அறிமுகப்படுத்தியது அவனுக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

“லாரன்ஸைப் பி. ஏ. என்று எனக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தீர்களே, அவரை என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?”

மாமா விளாஸைக் காலி செய்தார். வேரீகடையை அள்ளி லாவில் போட்டுக் கொண்டார். திரும்பிக் கற்று முற்றும் பார்த்துக் கொண்டார், சொன்னார்.

“லாரன்ஸ் நம்பகமானவன்தான், ஆனால்



“எதுக்கு சாதி... முகத்தைத் திரும்பிக் கிட்டு வரும் வாகனதின்...”

“என் பன்றது...? இவ்வளவு ஊழல்சை வரும் வாகனத்தை நான்கா எனக்கு வெட்கமாக இருக்கு...”

— இம்ரான் கான்.

ஹம் அவன் நம்ம ஹாதி இல்லை. எனக்குத் தெரியுமோ. என்னவோ. நம்ம கல்வி அமைச்சரோட ஹாதி அவன். கல்வி அமைச்சர் நம் கோஷ்டி இல்லை. நமக்கு எதிராய் இருக்கிறார். சென்ட்ரல்மென்ட் நுகரிலேயே அழமான சென்ட்ரல்மென்ட்டே இந்த ஹாதி தான். ஏதாவது எசுடி சிகா இந்தப் பயல் அவர் கட்சிக்குத் தாவி விடக் கூடும். அவரே அவனை இழக்க முயலுவார்த் எதுக்கு வம்பு? ஆரம்பத்திலிருந்தே ஹாக்கரையாக இருப்பது நயவது அல்லவா?”

“லாரன்ஸை வேலைவையவிட்டே அனுப்பி விடுவீர்களா?”

நான் அனுப்ப மாட்டேன். அவனாகப் போய் விடுவான்.”

ஸ்ரீதி. ஆச்சர்யத்துடன் கேட்டான்.

“எப்படி மாமா?”

“அவன் நல்லவன். வேலைவை ஒழுக்காகச் செய்கிறவன். ஆகவே, அவனுக்கு ரோஷமும் மாணமும் அதிகமாக இருக்கும். அந்தத் தொட்டால் அவனால் தாங்க முடியாது. அவன் போய் விடுவான்.”

பாகம் மாமா.

“உங்கத்தில் யார் பாவம் இல்லை?”

அவர்கள் ரெஸ்ட்லா ரெண்டுக்குத் சென் ஹாகன். கன்னே நுழைந்தது. “மிஸ்டர் தேவசகாயம்” என்று ஒரு துரல் மாமானை விளித்தது. ஸ்ரீதி திரும்பினான். நடி வயது என்று தெரிந்தும் தெரியாமலும் அந்த மேக்கப்பில் ஒரு பெண்மணியும், அவளுக்கு அருகே அவளை இருப்பது வயது குறைந்து விட்டாற் போல, அவனையே லார்த்து எடுத்த மாநாடு நோற்றமணித்த ஓர் இனம் பெண்ணும் ஓர் இ. த்தில் அமர்த்திருந்தார்கள்.

அந்த முதியவனை எங்கோ அடிக்கடி பார்த்த மாநாடு இருந்தது ஸ்ரீதிக்கு. நினைவை அழுத்தமாகத் தேய்த்துக் கொண்டான். பன்றென்று நினைவுக்கு வந்தது. சில ஆண்டுகள் முன் வரை மிகப் பிரபலமாக இருந்த சினிமா நட்சத்திரம் கோகிலா அவன்.

(தொடரும்)





— குறிப்பெயர்

# பெண்ணைப் குறிப்பது பாவமா?

சீனர்கள் தொன்மைக்காலம் முதல் நம்மி  
வந்திருக்கிறார்கள். இவற்றில் இருளும்  
பலவிளையும்செயலற்றதன்மையும் கொண்ட  
தான் 'சீன்' பெண் தன்மை உடையது என்  
றும் ஒளியும் வலிமையும், செயல்திறனும்  
கொண்ட 'யாங்' ஆண் தன்மை உடையது  
என்றும் கருதுகிறார்கள். இந்தத் தத்துவத்தின்  
அடிப்படையில் தான் கன் ிப்பெயரில்  
கொள்கைகளும் அமைந்தன. அவர் பெரிய  
ஞானியாகப் போற்றப்படுகிறார் என்றாலும்  
இந்த அடிப்படை குறித்து அவர் சிந்திக்கா  
மல் அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டதில் பெண்  
அடிமைத்தனத்துக்கு வித்திட்டவராகி  
விட்டார். பெண் எப்போதும் அடங்கி  
நடக்க வேண்டியவரே. பொது விஷயங்  
களில் தலையிடக் கூடாதவள் என்ற கருத்து  
வேருன்றியது. அடுத்தடுத்து வந்த பல சித்  
தனையாளர்களும் இந்த அடிப்படையை  
அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு பெண்ணைக்கு  
இலக்கணம் வகுத்தார்களே தவிர. இந்த  
அடிப்படை, எவ் உடைத்தெறிய யாரும்  
எண்ணவில்லை. பெண் என்பவள் இளமை  
யில் தந்தைவிடமும் திருமணத்துக்குப் பின்  
கணவனிடமும் விதவையானால் மகனிட  
மும் பணிவுடன் நடந்து கொள்ள வேண்

பெண் குழந்தை பிறந்து விட்டதே  
என்று வருத்துகிறவர்கள் இந்தியாவில் மட்டு  
மல்ல; சீனாவிலும் உண்டு! ஆண் மக்க  
ளான தங்கள் இந்த உலகுக்குக் கொண்டு  
வந்ததென்பதையொளிகளான பெண்கள்தாம்  
என்பதை ஆண் வர்க்கம் மறந்து விடுகிறது.  
இத்தச் சூழலில் ஒரு குழந்தை, ஒரே  
குழந்தை என்ற கம்பூனியிட சீன அரசின்  
கொள்கை பல நாயமார்களுக்குப் பெரிய  
துன்பமாக முடிவிறது. பிறப்பது ஆண் குழந்  
தையானால் சரி; பெண் குழந்தையானால்  
தாய், கைக்குழந்தையுடன் விட்டை விட்டு  
விசைப்படுகிறார்! அவ்வாறு விசைப்ப  
பட்ட குறிப்பெயரின் என்ற பெண்மணி,  
அண்மையில் சீனத் தனையதகரில் ஓர் அரசு  
அலுவலகத்தின் முன் கண்ணீரும் கம்பலையு  
மாக, கையில் குழந்தையுடன் நின்று, தன்  
ணையதும் மாமிசாரும் செவ்விற கொடுமை  
களுக்கு எதிராக நிபாயம் கேட்டாள்.

— வித்து தாவித்து 14.12.88.

சோஷலிய சமுதாயத்தை அமைத்து  
எல்லோரும் சமம் என்று போதிக்கும் சீனாவி  
லேயே பெண்களின் நிலை இப்படி இருக்  
கிறதே என்று இச்செய்தியைப் படிக்கும்  
பலர் ஆச்சரியப்படலாம்; வேதனை அடைந்  
தலாம். ஆனால், சீனத்தின் வரலாற்றை  
அறிந்த எவருக்கும் இது விசயப்பான செய்தி  
யாக இராது.

அகிலம் முழுவதும் 'சின்' - 'யாங்' என்ற  
இரு தத்துவங்களாலேயே ஆண்படுவதாகச்

சீனாவி  
— பெண்

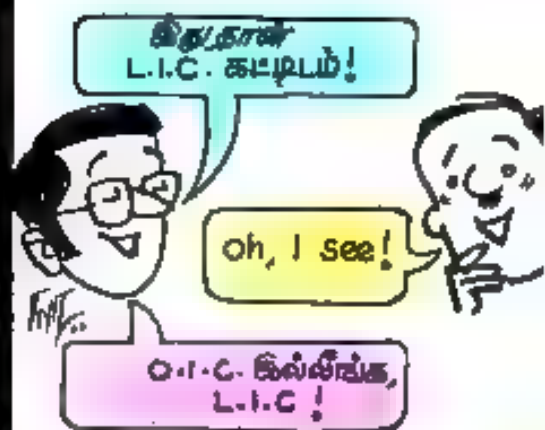


புயலவளவான். கல்விப்பூவிலலின் கொள்  
கைகள் வேறன்றி இத்தகைய நூல்கள் உதவி,  
செல்வாக்கும் பெற்றன. பெண் கல்வி முற்  
தாய் ஒழிந்தது. சிறிய பாதங்களே அழகு  
என்பதால் அவன் பாதங்களை இறுகக்  
கட்டி வைக்கும் கொடிய வழக்கம் தோன்றி  
யது. பெண், மூதாதையருக்கான வழிபாடு  
களைச் செய்யலாகாது என்ற விதிமுறை  
பெண் குழந்தை பிறப்பதினே வரும் மகிழ்  
முடியாமல் செய்துவிட்டது. பெண்ணின்  
திருமணம் துடும்பத்துக்குப் பெரிய செல்  
வாக விளங்கியது. பல தருணங்களில் குழந்  
தைகளின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்  
பிடுங் தகப்பன் பெண் குழந்தைகளைக்  
கணக்கிலேயே எடுத்துக் கொள்ள மாட்  
டான்! பெண் குழந்தைகள் பிறந்ததும் கொல்  
லப்படுவதும் வீட்டு வேலைகளுக்காகவோ  
விபசாரத்துக்காகவோ விற்கப்படுவதும் பல  
சமயங்களில் நடந்தன. 'மனைவி என்பவள்  
வினலக்கு வாங்கப்பட்ட ஒரு மட்டக்  
குதிரையே! அவளைச் சவாரி செய்வதும்,  
சவுக்கால் அடிப்பதும் கணவனின் உரிமை'  
என்கிறது ஒரு சீனப் பழமொழி! பெண்க  
ளுக்குப் பாதுகாப்புத் தரும் சட்டங்கள் உரு  
வாக்கப்படவில்லை.

இவ்வளவு இருந்தபோதிலும் பெண்  
உரிமைகளுக்காகப் போராடும் இலக்கியங்  
களும் தோன்றின. அமைரகசியமாகப் படித்  
தப்பட்டன. அன்லிக் கழகம் என்பது  
போன்ற பல பெயர்களில் பெண்களின்  
இரகசிய இயக்கங்கள் உருவாயின. பெண்  
அடிமைத்தனத்துக்கு எதிரான குரல் படிப்  
படியாக உயர்ந்து, பதினெட்டாம் நூற்றாண்  
டின் பிற்பகுதியிலிருந்தே பகிரங்கமாக  
வலிமை பெற ஆரம்பித்தது. பெண் கல்விக்  
குப் பள்ளிகள் தோன்றின, பாதங்களைப்  
பிணைப்பதற்கு எதிர்ப்புத் தோன்றியது.  
போர்ப்படைகளில் பெண்கள் சேர்த்தனர்,  
கலாசாரப் புரட்சிக்குப் பின் 1922 - இல்  
பெண்கள் வோட்டுரிமைக்காகப் போராடி  
னர். வலிமைமிக்க மகளிர் இயக்கங்கள்  
தோன்றின. பெண்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு  
பெருகியது. நாட்டை ஆள்கிற அமைப்பு  
களில் பெண்களுக்குப் பரிநிதித்துவம்  
விடைத்தது.

ஆயினும், சோஷலிஸ்ட் சமுதாயத்தை  
அரசியல் ரீதியாக நிறுவியதன் மூலமாக,  
நாறு நூறு ஆண்டுகளின் ஆண் ஆதிக்க  
மனப்பான்மைகள் தாமாய் அழிந்து விட்டாது  
தான். அத்தநிலை இன்னும் ஓரளவு உள்ளது.  
மாறுதலைக் கொண்டு வருவதில் மிகச் சிரம  
மான பகுதி குடும்பச் சூழலே. கழகம் மாறி  
விட்ட போதிலும் சில குடும்பங்களில் பாரம்  
பரியமூட எண்ணங்கள் இன்னமும் வேறன்றி  
யுள்ளன. அங்கேயும் ஒரு மாறுதலைக்  
கொண்டு வரத்தான் குறி சிபெய்லிங் என்ற  
அந்தப் பெண்மணி பெயர்திய நகர அரசு  
ஆலுவலகம் முன் போர்க்கொடி உயர்த்தி  
னாள் போலும்!

— திலகவதி:



— ஜெ. மகேஷ்.



— இம்ராங்கால்

# சுருதாசுத்யம் சுருதாசுத்யம் சுருதாசுத்யம்

அவ்வாறு நாள்தோறும் பார்த்த பிறகு ஒரே அறிச்சி, தான் சார்ந்திருக்கும் மக்கள் தலக் கட்சி வெளியிட்டிருந்த 'வேட்பாளர் தேர்வுப் பட்டியலில் அவ்வளவு பெயர் இடம்பெறவில்லை. சென்ற இது தேர்தல் களில் போதும் உள்ளூர்ப் பத்திரிகைகளின் நேரடியங்களும், கட்சி வட்டாரத்தில் நிலவிய பேச்சுக்களும் அத்தத் தொகுதிக்குத் தேவன்தான் கட்சியின் வேட்பாளராகத் தேர்வு செய்யப்படுவான் என்பதை உறுதி செய்திருந்த போதிலும், என்ன காரணத்தினாலோ இறுதியில் வேறு நபர்களைக் கட்சி மெஸிடம் தேர்வு செய்து தேர்தலில் திறுத்தியது. அவனும் கட்சி முடிவை ஏற்றுக் கட்சியின் வெற்றிக்காக உழைத்திருந்தான். 'மக்களின் நல்லாழ்வுக்காகப் பாடுபடுவேன்' என்று கூறி நெடித்தவர்கள். தம் மனைவி மக்கள் நல்லாழ்வுக்காக, ஏராளமாகப் பணத்தையும் சொத்துக்களையும் சேர்த்துக் கொண்டவரே தவிர. தொகுதி மக்களுக்குக் கா க ஓ ன் னும் செய்திருக்கவில்லை.

தேவன்... ஆரம்ப காலம் முதல் கட்சிக் காக கிசுவராமாய் உழைத்து வருபவன். ரொம்பவும் நல்லவன். இவ்வாறு வாழ்வில் ஈடுபடாமல் தன் ஆதம் தன் பன் ரவிகேசர னுடன் சேர்ந்து கழகப் பணிகளுக்காகத் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டவன். அத்தொகுதி மக்களின் தன் மதிப்பைப் பெற்றவன்.

இந்த முறை தன்னளத்தான் வேட்பாளராகக் கட்சி அறிவிக்கும் என்று தம்பிரிசுத்த தேவனுக்கு, அத்தத் தொகுதிக்குக் கட்சியின் வேட்பாளராக அண்ணலிளியின் பெயர் அறிவிக்கப்பட்டிருந்ததைப் பார்த்ததும் பெருந்த ஏமாற்றம்.

அருணாசிரிவேறு யாருமில்லை; தேவனின் உடன்பிறந்த கம்பிதான்! தேவனை வறுதிக் தும் தாலியிருந்த எல்லாத் சொத்துக்களையும் வன்முறையில் எழுதி லாபவியதின், தாயை விட: விட்டுத் துரத்தியது மட்டுமல்லாது, அவன் இரத்த போது வாய்க்கரிசி போடக் கூட வர மறுத்தவன். சட்டத்துக்கு விரோதமாகப் பல அண்டர்கிரவுண்ட் வேலைகளிலும் ஈடுபட்டு வருபவன்.

இப்படிப்பட்ட ஒருவனா இத்தொகுதிக்குக் கட்சியின் வேட்பாளன்? கூடாது! தொகுதி மக்களின் ஆளாகவும், அபிவிருத்திகளும் திறைவேற வேண்டுமானால், மக்களின் கோரிக்கைகளும் குறைகளும் தீர்க்கப்பட வேண்டுமானால், தான் தேர்தலில் போட்டியிட வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தான் தேவன்.

தன் பன் ரவிகேசரனைச் சந்தித்து ஆலோசனை கேட்கலாம் என்று அவன் விட்டை நோக்கி விரைந்தான். ரவிகேசரன் நாள்தோறு முன்னரே பார்த்து விஷயத்தை அறிந்திருந்தான். தான் தேர்தலில் போட்டியிட முடிவு செய்திருப்பதாகத் தேவன் கூறியவுடன், ஒத்த சித்தனாவிலிருந்த ரவிகேசரனும் அவனது முடிவை வரவேற்றான்.

மறுநாள் கட்சியின் பெயரிலேயே போட்டி வேட்பாளராகத் தன் வேட்பு மனு வைத் தாக்கல் செய்தான் தேவன்.

"ஏங்க... கட்சிக் கட்டணையையும் மீதி, உங்கண்ணசேல் போட்டி வேட்பாளராக - உங்களுக்கு எதிராக மனு தாக்கீது பண்ணியிருக்காரே... நீங்க ஏன் தேரில் பார்த்து அவரைத் தம் வேட்பு மனு வைத்திருப்பப் பெறச் சொல்லக் கூடாது?" - கேட்டது கட்சியின் வட்டத் தலைவர்.

"நானைக்கு வேட்பு மனு திருப்பப் பெறக் கூடாது நான். நானைக்கு அவன் வார்பு வாய்க்கவில்லையன்னா கட்சிக் கட்டுப் பாட்டை, மீறிட்டான்னு சொல்லிக் கட்சிவி லிருந்து அவனை நீக்கிவிடப் போறாங்க. அப்பறம் கட்சி சப்போர்ட்டும் இல்லாம, எகளில் பணமும் இல்லாம எவெக்ஷன்ஸி ன்னு என்னத்தைக் கிரிக்கப் போறான் அந்த வெற்றுப் பய?" என்றான் அருணாசிரி.

"புரியாம பேசறீங்க... உங்கண்ணன் தேவன் ஏழை சேவை அது இதுன்னு செய்த கணிய நல்ல பேரு எடுத்திருக்காரு. அது போக அவருக்குப் பெண்டாட்டி பிள்ளைங்க டைடவாது. தனி மனுசன். அதனால

பாணன் செல்வகணிகேசரி



மத்தவங்க மாதிரி ஊரைக் கொண்ணு  
டித்து உலையில் போடமாட்டார்ன்னு  
தூண்டுகிட்ட அவர்மேல் தம்பிக்கை  
இருக்கு. நிச்சயமாக உங்களுக்கு விழப்போகிற  
வோட்டுக்களில் எளிதமான அளவு பிரித்  
திரும். அப்பறம் அவர் தொலிக்கிறாரே,  
இல்லையோ தீங்க தொலிக்கிறது சொம்பக்  
கஷ்டமாலிடும். மாற்றுக் கட்சியினர் பெற்றி  
பெற ஏதுவாலிடும். தான் சொல்றதைச்  
சொல்லிவிட்டேன். அப்பறம் உங்க பிரி  
யம்."

வட்டத் தலைவர் சொன்னதிலிருந்து  
உண்மை மனத்தில் உறக்கம் அடுத்த பத்  
தாவது நிமிடம் தேவனின் விட்டிலிருந்தான்  
அருணகிரி.

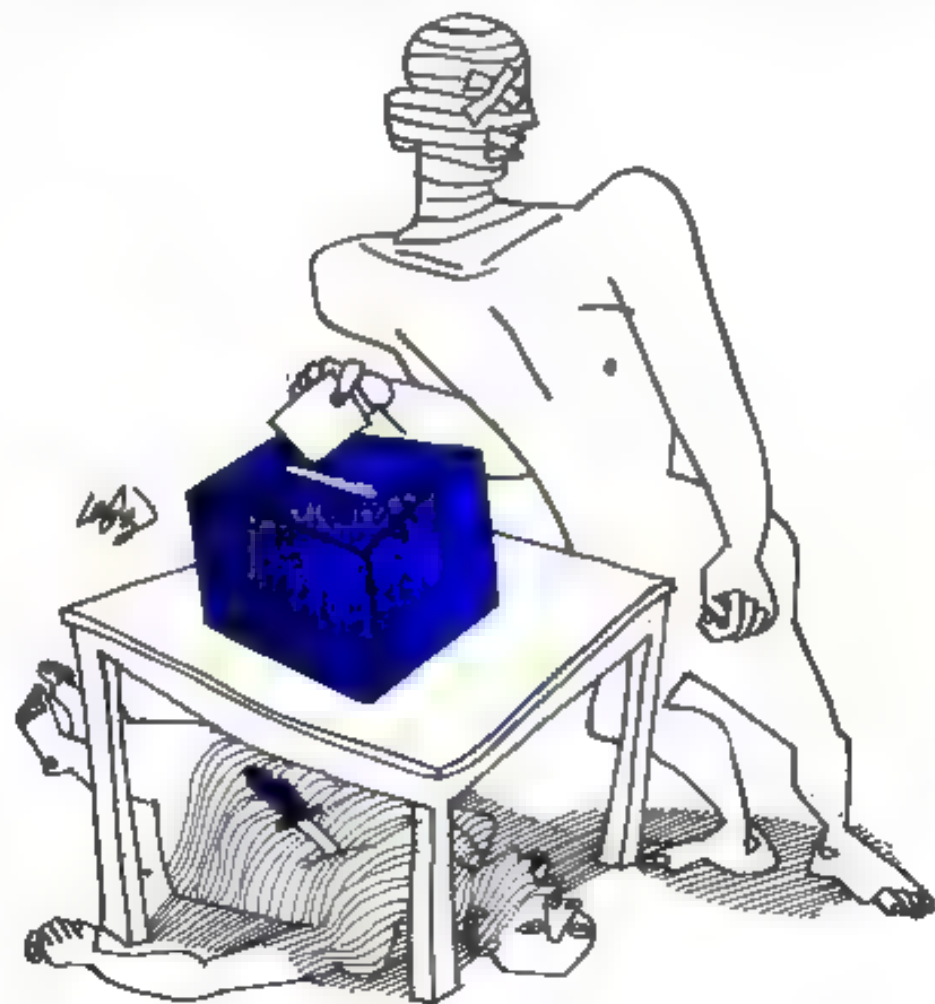
அண்ணே... என்னத்தான் வேட்பாள  
ராகக் கட்சி அறிவிச்சிருக்கு. ஆனாலாய்  
உன்னுடைய வேட்பு மனுவைத் திரும்பப்  
பெற்றுக்கணும். இல்லையன்னா கட்சிக்கட்டுப்  
பாட்டை மறினதாச் சொல்லி உன்மேல்  
ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுத்திருவாங்க... தெரி  
யும்லா! - குழைவான குரலில் சொன்  
னான்.

"தல்லாத் தெரியும். யாரோ முகத்தெரி

யாத ஒரு புது நபராக் கட்சி நிறுத்தியிருந்  
தாய்கூட என்னோட முடிவு வேறாக இருந்  
திருக்கும். ஆனால் உன்னை என்னால் கட்சி  
வோட வேட்பாளராக ஒரு காலம் ஏத்துக்க  
முடியாது. ஏன்னா, உன்னோட அபேரக்கி  
வத்தனத்தை. அட்ரீயங்களை முழுமை  
யாக அறிந்தவன் தான். பெற்ற தானையும்,  
உடன் பிறந்த சகோதரனையும் வாஞ்சித்த  
உன்னால் எப்படிப் பொது மக்களுக்கு மட்  
டும் உண்மையான ஊழியம் செய்ய முடி  
யும்? உன்க்கிருக்கும் பண்பவும், கட்சியின்  
ஆதரவு இவற்றுக்கு முன்னால் உன்னை  
எதிர்த்து தான் தொலிக்கிறது முடியாத  
ஒண்ணுதான். ஆனாலும் நல்லது செய்த  
முயற்சியில் கிடைக்கிற தொல்லிகூட  
எனக்கு ஆத்ம நிரூபணைத்தான் நரும்.  
என்னைக் கட்சியைவிட்டு நீக்கினாலும்  
சரி... தான் வேட்பு மனுவை யாரால் பெற  
மாட்டேன். நீ போகலாம்."

தேவனின் பதிலில் இருந்த உறுதியைப்  
பார்த்த அருணகிரி மறுமொழி ஏதும் பேசா  
மல், இடத்தைவிட்டு நகர்த்தான்.

தேவன் தான் சொன்னது போலவே



தன்னுடைய வேட்பு மனுவைத் திரும்பப் பெறவில்லை. ஆனால் தேவனை எதிர் பார்த்திராத வண்ணம், அருண்டிர் தன் வேட்பு மனுவைத்திரும்பப் பெற்றிருந்தான். அன்று மாதம் தேவனையே அதிகாரபூர்வமான வேட்பாளராகக் கட்சி அறிவித்தது அவனுக்கு ஆச்சரியத்தையும் ஆனந்தத்தையும் உதந்தது.

அந்திரடி தன் வீட்டு மாடியில் அமர்ந்து நேரதல்பிரசாரப் பணிக்குறித்து ரவிசேகரனுடம் தேவன் பேசித் கொண்டிருந்த சமயம், அவன் வீட்டுக்கெதிரே இருந்த மகாநேயன் கோவில் மணி ஒலித்தது.

அந்தக் கோவில் தேவவந்தியின் பெயர்தான் வைக்கும் என்பதாலோ கோவிலில் தன் வீட்டுக்கு எதிரில் இருக்கிறது என்பதாலோ வெள்ளத்தினாலும் திரையும் கோவிலுக்குச் சென்று வழிபடுவான் தேவன். ரவிசேகரன் இந்த விஷயத்தில் தேவனிடமிருந்து மாறுபடுவான். அவன் தாத்தி வன் இல்லம்தான் என்றாலும் கோவில்களுக்குச் சென்று வழிபட மாட்டான்.

அந்தக் கோவில் மணி யோசனையிட்வேட்ட போதுதான், தேவனுக்கு வழக்கமாய் வெள்ளத்தினாலவன்று கோவிலுக்குப் போகும் தான். அன்று போகாது திணைக்கு வந்தது. உடனே ரவிசேகரனிடம் கூறிவிட்டு அவசரமாய்க் கோவிலுக்குப் போனான்.

சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் அவன் கோவிலிலிருந்து வெளிவரவும், ஒரு அம்பாவிட்டி லார் அவனை ஒட்டிவார்போய் வந்து நின்றது. காரிலிருந்து கைகளில் பங்கரமான ஆயுதங்களுடன் இறங்கிய தான்கு ஆரூறு பாகுவான மணிதர்கள் தேவன்க்குக் கத்தி வளைத்து நின்றனர். கண்ணியம்க்குத் நோத்திருந்து, அவர்கள் அவனைச் சரமாரியாகத் தாக்கத் தொடங்கினர். தேவனின் வீட்டு மாடியிலிருந்த ரவிசேகரன் சப்தம் கேட்டுப் பதிலிடாதுக் கொண்டு மாடியிலிருந்து இறங்கி வீட்டைவிட்டு வெளியே ஓடி வந்தான். குரக்காக நின்ற காவரத் தாண்டித் தேவனை அவன் தொக்கும் போது, இருட்டான பகுதியில் நின்ற அந்தக் காரித் தந்து. "சரி போதும் வண்டியில் ஏறக்கூடா... வாரோ வந்தாப்பும் தெரியுது" என்று வெளிப்பட்ட குரல் அவனது காதுல் தெளிவாக விழுந்தது அந்தக் குரல் ரவிசேகரனுக்குப் பரிச்சயமான குரல்தான். ஆம்... அது அருண்டிர்சின் குரல். இந்த வேலை களைவலாம் அவனுக்கு வதுதான் என்பது ரவிசேகரனுக்குப் புரிய அதிகநேரமாக வில்லை. அந்த தான்கு பெரும், காரில் ஏறவும், காரி உட்கொண்டு அந்த இடத்தை வீட்டு மனைத்தது. ரவிசேகரன் தேவன் அருகில் வருவதற்குள், அவனது உயிர் பிரிந்திருந்தது.

வேட்பாளர் இறந்துவிட்ட காரணத்தினால், அத்தொகுதியில் நேரதல்பு நிறுத்தி வைக்கப்படுவதாக மனுதான் கண்ணில் அறிவிக்கப்பட்டது.

மாதவனின் தேவனின் ௨: ௧ ல் மீது மலர் வண்ணம் வைத்துக் கத்தி அருது அருண்டிர் வைப் பார்த்த ரவிசேகரன் உன்னம் குழறினான். அப்பொழுது நடந்த போலீஸ் விசாரணையில் போது, தன் கண்ணால் கண்டதையும், காதால் கேட்டதையும் சொல்லித் தேவனின் கொட மரணத்திற்குக் காரணம் அருண்டிர் தான் என்று கதறிவமாய்ச் காட்சி கூறினான் ரவிசேகரன்.

ஆனாலும், சம்பவம் நடந்த அன்று தான் சொன்னதில் உட்கித் தகையவருடன் தொகுதி நிலவரம் குறித்துப் பேசிக் கொள்பதற்காகக் கூறினான் அருண்டிர். அந்த உறுதி செய்யும் பொருட்து உட்கித் தகையவரையே அழைத்து வந்து காட்சியம் சொல்வ வைத்துத் தன்னை அந்த வழக்கினிருந்து விடுவித்துக் கொண்டான். அதன் பின்னர் தேவன் கொண் வந்தது என்றவரானின்று என்னு ரவிசேகரனுக்குத் தெரியாது.

பின்னா மாதங்கள் வறித்து மீண்டும் அத்தொகுதியில் நேரதல்பு மக்கள்தவத் கட்சியில் சார்பாக அருண்டிர் போட்டியிட்டான்.

"போது வாழ்வுக்காகத் தன்னை அர்ப்படுத்துப் பிரதக்காக வாழ்த்த ஏறாகத் தொண்டாயும், எதிர்க்கட்சியில் வகுக்கத்தான் தன் இன்னுலிதர தீக்த மனிதப் புனிதமான தேவனின் அன்புத் தயவுமையான அருண்டிர், உங்களுக்கு ஸ்திரியம் செல்வ வாக் ஸ்பீயுங்கள் என்ற வாக்கத்துடனும், இரத்த வெள்ளத்தில் கொணவயுண்டு விட்டத் தேவனின் புதைப்பட்டுத்தும், கடிய போண்டர் கன் ஸ்செருக்கும் ஒட்டப்பட்டன். மாற்றுக் உட்கிவினரின் வன்செயலே தேவனின் கொட மரணத்திற்குக் காரணம் என்பதையே பிரததாயக வைத்துத் நேரதல்பு பிரசாரம் செய்வான் அருண்டிர்.

இறுதியில், எதிர்ந்துப் போட்டியிட்ட அந்த தனை பிரததயுட வேட்பாளர் இழக்கச் செய்த, பகையாக்கணக்கான வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் அந்தத் தேர்தலில் அவன் வெற்றி பெற்றான்.

தேவனை ஸமயமாக வைத்துப் பிரசாரம் செய்வது, தான் வெற்றி பெற்றதாலோ என்பதோ, தேவனின் வீட்டின் முன் அவன் சிலைவை திறவு ஏற்பாடு செய்கிருந்தான் அருண்டிர்.

அன்று தேவனின் சிலை திறப்பு விழா, அருண்டிர் ஜெனீத் பிரதது, தொகுதியில் கவந்து கொள்ளும் முதல் திகழ்ச்சியாக இருந்தமையால் விழா அமரிக்கமான ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. காரிலின் மாகட்டச் செவனானர் தகைமை வகித்தார்.

"தம் இறுதிதான் வரை ஏறாக வேலைக் கொட வாழ்த்தவர் தேவன் அவருடைய தம்பியாகப் பிரத்தது, தான் செய்த பெரும் பெறு" என்று உணர்ச்சிபூர்வமாகப் பேசித் தேவனின் சிலைவை அருண்டிர் திறந்து வைத்தான்.

# பொன்னியின் சுஸ்வன்

அத்தியாயம் 15  
இராஜோபசாரம்

க

டம்பூர் சம்புவரையர்  
மாளிகையில் முன்  
வாசல் அன்று மாலை  
கண்டறியாத அற்புதக்  
காட்சிகளைக் காண  
லது. கண்ணுக் கெட்

டிய தூரம் ஜனங்கள் திரள் திரளாக  
நெருக்கியடித்துக் கொண்டு நின்றா  
கள். ஆண்களும் பெண்களும் சிறு  
வர்களும் சிறுமிகளும் வயோதிகர்  
களும் அக் கூட்டத்தில் இருந்தார்  
கள்.

திடீமாகக் காலூன்றி நிற்கவும்  
முடியாத சிழலர்களும் சிழலிகளும்  
காலூன்றி நின்றார்கள். தாங்கள்  
பிறரால் அங்குமிங்கும் தள்ளப்படு  
வதைப் பொருட்படுத்தாமல் அவர்  
கள் ஆதித்த கரிகாலரின் வீரத் திரு  
முசத்தைப் பார்க்கும் ஆர்வத்தினால்  
தள்ளாடிக் கொண்டு நின்றார்கள்.  
சிறுவர் சிறுமியர் தாங்கள் ஜனக்  
கூட்டத்தின் நடுவே நகர்க்கப்படுவ  
தைப் பொருட்படுத்தாமல் முண்டி  
யடித்துக் கொண்டு முன்னால் வர  
முயன்று கொண்டிருந்தார்கள்.  
யௌவனப் பெண்கள் தங்களுக்கு  
இயற்கையான கூச்சத்தை அடியோடு  
கை விட்டு அன்னிய புருஷர்களின்

கூட்டத்தினிடையே இடித்துப் பிடித்  
துக் கொண்டு முன்னால் வரப்  
பிரயத்தனம் செய்தார்கள். யௌவன  
புருஷர்களோ, அத்தகைய இளம்  
பெண்களைச் சிறிதும் இலட்சியம்  
செய்யாமல், அவர்களின் மீது கடைக்  
கண் பார்வையைக் கூடச் செலுத்தா  
மல், இளவரசரை நன்றாகப் பார்க்  
கக் கூடிய இடங்களைப் பிடிப்பதி  
லேயே கவனம் செலுத்தினார்கள்.  
அவர்களில் பலர் டம்பூர் மாளி  
கைக்கு எதிரிலும் பக்கங்களிலும்  
உள்ள மரங்களின் மீதெய்வாம் ஏறிக்  
கொண்டிருந்தார்கள். இன்னும்  
அதேவர் அந்த மாளிகையில் வெளி  
மதில் கவசின் பேரிலும் ஏற  
முயன்று, அரண்மனைக் காவலர்  
களால் கீழே இழுத்துத் தள்ளப்பட்  
டார்கள்.

பச்சைக் குழந்தைகளை இருப்பில்  
வைத்துக் கொண்டு இளம் பெண்கள்  
எத்தனையோ பேர் அக் கூட்டத்தில்  
பல இன்னல்களை அனுபவித்துக்  
கொண்டு நின்றார்கள். அமுத குழத்

அமுதர் கல்கி



கைகளிடம் அவற்றின் தாய்மார்கள்  
"கண்ணே! அழாதே! வீரத் தமிழகத்  
தின் மகா வீரரான வீரர் - 'வீர  
பாண்டியன்' தலை கொண்ட"  
ஆதித்த கரிகால சோழர் வரப்  
போகிறார்! அவரைப் பார்க்கும்  
பேறு பெற்றால் தீயும் ஒரு தான்  
அவரைப் போல் வீரனாவாய்!"  
என்று சொல்லிச் சமாதானப்படுத்த  
முயன்றார்கள். இம்மாதிரியே காத  
லர்கள் தங்கள் காதலிகளிடமும்  
நத்தைமார்கள் தங்கள் புதல்வர்  
களிடமும் ஆதித்த கரிகாலரைப்  
பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்  
கள்.

அந்த விதமாக ஆதித்த கரிகாலரின்  
வீரப் புகழ் நாடெங்கும் அக் காலத்  
தில் பரவியிருந்தது. பன்னிரண்டா  
வது பிராவத்தில் போர்க்களம் புரங்கு  
கையில் கத்தி எடுத்துப் பகைவர்  
பலரை வெட்டி வீழ்த்தியவரும்,  
சேஷரப் போர்க்களத்தில் பாண்டிய  
சைன்யத்தை முறியடித்து, வீர பாண்  
டியன் பாண்டியனைத்துக்கு ஓடிப்  
பாறைக் குளையில் ஒளிந்து கொண்  
டும்படி செய்தவரும், பத்தொன்பதா  
வது பிராவத்தில் வீர பாண்டியனு  
டைய ஆபத்துதவிப் படையைச்  
சிம்னாபின்னம் செய்து அவன்  
ஒளித்திருந்த இடத்தைக் கண்டு  
பிடித்து அவன் தலைவை வெட்டிக்  
கொண்டு வந்தவருமான இளவரச  
ரைப் பார்ப்பதற்கு யார்தான் ஆர்வம்  
கொள்ளாமலிருக்க முடியும்?



நத்தையை வீர புகழை  
ரைப் பற்றிச் சென்ற  
மூன்று நாட்கள் வருஷ  
காலமாகப் பற்பல  
வந்ததிகள் உலாவி  
வந்தன. ஆதித்த

கரிகாலருக்கு அவரான பட்டாரி  
ஷேகம் ஆன பிறகு கத்தர சோழ  
சக்கரவர்த்திக்கும் அவருக்கும் மனத்  
தாங்கல் வந்து விட்டது என்றும்,  
ஆதித்த கரிகாலர் தமக்குப் பின்  
பட்டத்துக்கு வருவதைச் சக்கரவர்த்தி  
விரும்பவில்லையென்றும் சிலர்  
சொன்னார்கள். முன்னொரு காலத்  
தில் சோழ நாட்டு இளவரசன் ஒரு  
வன் காஞ்சியில் தனி ராஜ்யம் கட்டி

பித்துப் பல்வகைப் பெருங்குலத்தைத்  
தொடங்கி வைத்தது போல் ஆதித்த  
கரிகாலரும் காஞ்சியில் தனி அரசை  
ஏற்படுத்த விரும்புகிறார் என்றார்  
கள் சிலர். அவருடைய தம்பியான  
அருண்மொழிவர்மனிடம் சக்கரவர்த்தி  
அதிக அன்பு காட்டிப் பட்சபாதக்  
மாக நடத்து கொண்டவதால் ஆதித்த  
கரிகாலருக்குக் கோபம் என்றார்கள்  
வேறு சிலர், இன்னும் சிலர் இதை  
அடியோடு மறுத்து, கரிகாலனையும்  
அருண்மொழியையும் போல் நேர  
பாலமுள்ள சகோதரர்கள் இருக்க  
முடியாது என்று சாத்திரார்கள்.  
இளவரசருக்கு இன்னும் திருமணம்  
ஆகாமலிருந்தது பற்றியும் பலர்  
பலவாறு பேசினார்கள். அரசு  
குலத்து மங்கை யாரையும் கரிகாலர்  
மணப்பதற்கு மறுதனித்து ஆலய  
மட்டர் மகனை மணத்து அரிவாசை  
ஏற்றுவிக்க எண்ணியதுதான் நத்  
தைக்கும் மகனுக்கும் வேற்றுமை  
தோற்ற காரணம் என்றும் சிலர்  
சொன்னார்கள். ஆதித்த கரிகால  
ருக்குச் சித்தப் பிரமை என்றும்,  
பாண்டிய நாட்டு மந்திரவாதிகள்  
குமிய வித்தையினால் அவரை  
அரைப் வைத்தியமாக்கி விட்டார்கள்  
என்றும், அதனாலேயே சக்கரவர்த்  
திக்குப் பிறகு அவர் சோழ சிங்காத  
னம் ஏறுவதைச் சிற்றரசர்கள் விரும்ப  
வில்லையென்றும் சிலர் பேசிக்  
கொண்டார்கள்.

எது எப்படியிருந்தாலும், அந்த  
மகா வீரரைப் பார்ப்பதற்கு ஜனங்  
கள் அளவில்வாத ஆர்வங் கொண்  
டிருந்தார்கள். கடம்பூர் மானிகைக்கு  
இளவரசர் கரிகாலர் விஜயம் செய்  
வப் போகிறார் என்ற செய்தி பரவி  
வழியிருந்தே கற்றுப் பக்கங்களில்  
பெருங் கொச்சி உண்டாகியிருந்தது.  
அன்று மாலை வரப் போகிறார்  
என்று தெரிந்த பிறகு அக்கம் பக்கத்  
தில் இரண்டு காத தூரம் வளையில்  
இருந்த எல்லா ஊர்களிலிருந்தும்  
மக்கள் வந்து இரண்டு விட்டார்கள்.

அந்தக் கட்டத்தை ஜன சமுத்தி  
ரம் என்று சொல்வது மிகப் பொருத்த  
மாகிருந்தது. ஆவிரமாவிரம் ஜனங்  
களின் கண்டங்கலிலிருந்து எழுந்த  
பேச்சுக் குரல்கள் உருத் தெரியாத

ஒரே இளர்ச்சலாகிச் சமுத்திர கோஷத்தைப் போலவே கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. மானிகளின் முன் வாசலுக்கு எதிரே இளவரசரும் அவருடைய பரிவாரங்களும் வருவதற்கு அரண்மனைக் காவலர்கள் வழி வகுத்து நின்றார்கள். பின்னாலிருந்த ஜனங்கள் வந்து மோதியபடி வால் முன்னாலிருந்தவர்கள் நகர்ந்து வந்து அங் வழியை அடைக்கப் பார்த்ததும், காவலர்களால் தள்ளப்பட்டு அவர்கள் மீண்டும் பின்னால் சென்றதுமான கார்டி, சமுத்திரக் கரையில் அனைவரும் வந்து மோதி விட்டுப் பின் வாகுவதைப்போதிருந்தது.

மரத்தின் மேல் இருந்த ஒருவன் நிமிர்ந்து "அதோ வருகிறார்கள்!" என்று கூவியான். "எங்கே? எங்கே?" என்று ஆயிரம் குரல்கள் எழுந்தன. ஒரு குதிரை அதிவேகமாக வந்தது. கூட்டத்தைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல் புருந்து பாய்ந்து வந்தது. குதிரையின் காலடியில் சிக் கெட் கொள்ளாமலிருக்கும்படி ஜனங்கள் இருபுறமும் நெருக்கியடித்துக் கொண்டு நகர்ந்து கொண்டு வழி விட்டார்கள். "இளஞ் சம்புவரையன்!" என்று கத்தினார்கள். ஆம்! வந்தவன் கந்தமாறன் தான்! கூட்டத்திலிருந்தவர்கள் கேட்ட கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லாமல் கந்தமாறன் வேகமாகக் குதிரையைச் செதுத்திக் கொண்டு போய்க் கோட்டை வாசல் அருகில் நிறுத்தி விட்டுக் கீழே குதித்தான். அங்கே நின்று கொண்டிருந்த சம்புவரையரையும் பழுவேட்டைரையும் பார்த்து வணங்கி விட்டு, "இளவரசர் வருகிறார். ஆனால் சித்தம் அங் வளவுகவாதனைத்திலுல்லை. நிமர், நிமர் என்று கோபம் வருகிறது. முன்னெச்சரிக்கை செய்வதற்காகவே வந்தேன். நல்லபடியாக இராஜோபகாரம் செய்து வரவேற்க வேண்டும். அவர் ஏதாவது தாறுமாறாகப் பேசினாலும் பதில் சொல்லாமலிருப்பது நல்லது!" என்றான். இவ்விதம் கூறிவிட்டு அங்கே நிற்காமல் மேலே அண்ணாந்து பார்த்தான். முன் வாசல் கோபுரத்தின் மேல் மாடியில் அரண்மனைப் பெண்கள் காத்திருப்பது தெரிந்தது. உடனே

கோட்டை வாசலில் புருந்து உள்ளே சென்று, அங்கே ஒரு பக்கம் இருந்த மக்கப் படினின் வழியாக மேலே ஏறிச் சென்றான்.

பெண்கள் இருக்குமிடத்தை அடைந்ததும் கந்தமாறனுடைய கண்கள் மற்றவர்களைப் பொருட்படுத்தாமல் நத்தினி தேவி இருக்குமிடத்தைத் தேடிக் கண்டுபிடித்தன. அவள் அருகில் சென்று, "தேவி! தங்கள் விசுவப் பத்தை நிறைவேற்றினேன். இளவரசரை அழைத்து வந்தேன். அதோ வந்து கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் மதம் பிடித்த யானையைப் போல் இருக்கிறார். அவரை எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறோமோ, தெரியவில்லை!" என்றான்.

"ஐயா! அதைப் பற்றி என்ன கவலை? மதம் பிடித்த யானையை அடக்கி ஆள்வதற்குத் தங்கள் சகோதரியின் இரு கண்களாகிற அங்குசங்கள் இருக்கின்றன!" என்றான் நத்தினி.

மணிமேகலை "அக்கா! இது என்ன பேச்சு?" என்றான்.

கந்தமாறன் "மணிமேகலை! பழைய ராணி கூறுவதில் தவறு ஒன்று பிழ்வுமையே! ஆதித்த கரிகாலரைப் போன்ற வீரரறி வீரரைப் பதிவாகப் பெறத் தவறுசெய்ய வேண்டாமா!" என்றான்.

மணிமேகலை பதில் சொல்வதற்குள் நத்தினி குறுக்கிட்டு, "ஐயா! இளவரசருடன் இன்னும் யாரேனும் வருகிறார்களா?" என்று கேட்டான்.

"ஆம்; ஆம்! பார்த்திபேந்திர பல்லவனும் வந்திவந்தேவனும் வருகிறார்கள்..."

நத்தினி மணிமேகலையைக் குறிப்பாகப் பார்த்து விட்டு, "எந்த வந்திவந்தேவன்? தங்களுடைய சிறேந்திகள் என்று சொன்னீர்களே, அவளா?" என்றான்.

"ஆம்; என்னைப் பின்னாலிருந்து குத்திக் கொல்லப் பார்த்த அந்தப் பறகு சிறேந்தித்தான். அவள் எவ்விருந்தோ எப்படியோ வந்து குதித்து வெள்ளாற்றங்கரையில் எங்கனோடு சேர்ந்து கொண்டாள். இளவரசருடைய தாட்சண்யத்துக்காகப் பார்த்தேன்; இல்லாவிடில் அங்கேயே

அவளை என் கத்திக்கு இரையாக்கி  
யிருப்பேன்!" என்றான்.

மணிமேகலையின் முகம் கருங்கிப்  
புருவங்கள் நெரிந்தன. "அண்ணா!  
அவர் கூங்கள் முதுகில் குத்தியது  
என்மையாக இருக்கும் பட்சத்தில்  
அவளை ஏதற்காக இந்த மானிகைக்  
குள் வர விட வேண்டும்?" என்றான்.  
"கண்ணே! நீ பேசாமலிரு!  
அநெல்லாம் புகுஷர்களின் விஷயம்.  
நேற்றைக்குச் சண்டை போட்டுக்  
கொள்வார்கள்; இவ்வைக்குக் கி-

டிப் புரளுவார்கள்!" என்றான்  
தத்தினி.

கந்தமாறன் புன்னகை புரிந்து  
"அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை.  
இளவரசரின் முகத்துக்காகப் பார்க்க  
வேண்டியதாயிற்று. ஒகோ! கூடை  
கூடை யாகப் புஷ்பம் கொண்டு வந்து  
வைத்திருக்கிறீர்களே! நீங்கள் இங்  
கிருந்து பொழிகிற மலர் மழையி  
னால் இளவரசரின் கோபம் தணிந்து  
அவர் சாத்தம் அடைந்து விடுவார்!  
அதோ வந்து விட்டார்கள்! நான்  
கீழே போகிறேன்!" என்று சொல்லி  
விட்டு விடுவிடுவென்று மக்கப் படி  
களில் இறங்கிப் போனான்.



ந்த முன் வாசல் மேல்  
மாடத்திலிருந்து  
பார்க்கும் போது கண்  
றுக்கெட்டிய தூரம்  
பரந்திருந்த ஐன சமுத்  
திரத்தில் நடுவே,

கழிக் காற்றினால் ஏற்படும் தீர்த்  
கழிவல் போல் ஓரிடத்தில் தோன்  
றிக் கொண்டிருந்தது. அந்தக் கழலின்  
மத்தியில் அகப்படிக் கொண்ட  
நாவாயைப் போல் மூன்று குதிரை  
களும் அவற்றின் மேல் வந்த வீரர்  
களும் சில சமயம் தோன்றினார்கள்.







மறுகணம் ஜன சமுத்திரத்தின் பேரவைகளினால் அவர்கள் மறைக்கப் பட்டார்கள்.

அவ்விதம் ஏற்பட்ட கழல் மேலும் மேலும் பிரயாணம் செய்து கோட்டையில் முன் வாசலை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. கடை சிவிக், கோட்டை வாசலுக்கே வந்து விட்டது.

கோட்டை வாசலை அடைந்த மூன்று குதிரைகள் மீதுப் வீழ்ந்திருந்தவர்கள் ஆதித்த கரிகாலரும் பார்த்திபேந்திரனும் வந்தியத்தேவனுந்தான்.

அவர்களைத் தொடர்ந்து வந்த பாண்ட குதிரை பரிவாரங்கள்

எல்லாம் வெகு தூரம் பின்னாலேயே அந்தப் பெரிய ஜன சமுத்திரத்தினால் தடை செய்யப்பட்டு நின்றுவிட்டன.

குதிரைகள் வந்து மானிக்க வாசலில் நின்றதும், ஒரு பெரிய முழக்கம் எழுந்தது. இருபது பேரிகைகள், இருநூறு கொம்பு

கள், முத்தூறு தாரைகள், நூற்றுநூற்றுக்கணினிருந்து எழுந்த அந்தப் பெரு முழக்கத்தைக் கேட்டு அந்த மாபெரும் ஜன சமுத்திரத்தின் பேரிகைகளும் ஒருவாறு அடங்கியது.

வாத்தியங்களின் பெரு முழக்கம் நின்று நேரம் ஒலித்து விட்டுச் சென்று அடங்கி நின்றது.

அப்போது ஏற்பட்ட திசைப்பதத்தில் கட்டியங் கூறுவோன் மென் மாடத்தை அடுத்திருந்த ஒரு மேடை மீது நின்று இடி முழக்கக் குரலில் கூவினான்:—

“குரிய வம்சத்திலே

பிறந்த மனுமாதாதா,

அந்த வம்சத்திலே புறா

வுக்காக உடலை அறுத்

துக் கொடுத்த சிபிச

சக்கரவர்த்தி, சிபிச

சக்கரவர்த்தி



திக்குப் பின் தோன்றிய இராஜ  
பேசரி, அவருடைய புதல்வர் பரகே  
சரி, பகலுக்கு நியாயம் வழங்குவதற்  
காகப் புதல்வனைப் பணி கொடுத்த  
மனுதீட்சி சோழன், இமய மலையில்  
புலி இலச்சினை பொறித்த கரிகால்  
பெருவளத்தால், தலங்கிள்ளி, நெடுங்  
கிள்ளி, பெருநற்கிள்ளி, தன முற்றத்  
துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், குராப்  
பள்ளி துஞ்சிய கிள்ளிவளவன். எழு  
பத்திரண்டு சிவாலயம் எடுப்பித்த  
கோப்பெருஞ்சோழர், இவர்கள் வழி  
வழித் தோன்றிய தொண்ணூறும்  
ஆளும் புண் சுமத்த பழையாற விஜ  
யாலயச் சோழர், அவருடைய  
குமாரர் ஸங்கமனையினிருந்து புகார்  
நகரம் வளரவில்லை காவேரி நதி நீரத்  
தில் என்பத்திரண்டு சிவாலயம்  
எடுப்பித்த ஆதித்த சோழர், அவரு  
டைய குமாரர் மதுரைபுலம் ஈழமும்  
கொண்டு தில்லைச் சிறம்பரத்தில்  
பொன் மண்டபம் கட்டிய பராத்தக  
சோழ சக்கரவர்த்தி, அவருடைய  
குமாரர் இரட்டை மண்டலத்துக்  
கன்னர தேவன் படைகளை முறி  
யடித்து ஆற்றார்த் துஞ்சிய வீராதி  
வீரராகிய அரிஞ்சய தேவர், அவரு  
டைய குமாரர் சுழம் முதல் சீட்புலி  
நாடு வரை ஒரு குடை நிழலில்  
ஆளும் பழையாறப் பராத்தக  
சுத்தர சோழ சக்கரவர்த்தி, அவரு  
டைய மூத்த குமாரர் - கோப் பெரு  
மகனார் - வடதிசை மாதன்.  
நாயகர் - புலராஜ சக்கரவர்த்தி -  
வீரபாண்டியன் தலைகொண்ட  
ஆதித்த கரிகால சோழர் விஜயம்  
செய்திருக்கிறார்! பராக்! பராக்!  
பராக்! என்று அக் கட்டியங் கூறு  
போன் கூறி முடித்ததும் மழை பெய்து  
இடி இடித்து ஒய்த்தது போலிருந்தது.  
உடனே அவன் அருகிலிருந்த இன்  
னொரு கட்டியக்காரன் "கொல்லி  
மலை மன்னன் - ஒரே அம்பில் சிங்  
கத்தையும் கரடியையும் மானையும்  
பன்றியையும் சேர்த்துத் தொளைந்த  
வீரன் வல் வில் ஒரி - அவனுடைய  
பரம்பரையில் வழி வழித் தோன்றிய  
ராஜாராஜ ராஜ மார்த்தாண்ட வீர  
சம்பீர சம்புவரையன் - சோழ சக்கர  
வர்த்தி குலத்திற்கு என்றும் துணை  
வன் - வீரநாராயண ஏரியின் காவ

லன் - துலாவிரம் வீரப் படைவின்  
தண்ட நாயகன் - தனது சிறு அரண்  
மனையில் எழுந்தருளியிருக்குமாறு  
கோப் பெருமகனார் ஆதித்த கரிகால  
சோழரை மன மொழி மெய்களால்  
உவத்து வரவேற்றான்! சோழ குலத்  
தோன்றலின் வரவு நல்வரவு  
-ஆகுக்! என்று கூவினான்.

அவன் அவ்விதம் பேரிடி போன்ற  
குரலில் கூறி முடித்ததும் மேல் மாடி  
யிலிருந்து மலர் மாரி பொழிந்தது.  
ஆதித்த கரிகாலனும் வந்தியத்தேவ  
னும் அண்ணாந்து பார்த்தார்கள்.  
அங்கே இருந்த பல பெண்களின்  
சுத்தர முகங்களுக்கு நடுவில் வந்தியத்  
தேவனுக்கு மணிமேகனவரின் மார்த்த  
புன்வனகவுடன் கட்டிய முகம் மட்டும்  
தெரிந்தது. வந்தியத்தேவனும் ஒரு  
கணம் புன்முறுவல் செய்தான்.  
உடனே தன் காரியம் எவ்வளவு தவ  
றானது என்பதை உணர்த்தவன்  
பொல் வெறு திசையை நோக்கி  
னான்.

அபித மையத்தில் மேலே நோக்கிய  
ஆதித்த கரிகாலனின் முகத்தில்  
முன்ன விடக் கடுகடுப்பு அதிக  
மாவிற்று. அவன் குதிரை மீதிருந்து  
ஃமே குதித்தான்.

மற்ற இருவரும் குதிரை மீதிருந்து  
இறங்கினார்கள்.

இதற்குள் மறுபடியும் வந்தியங்  
களின் கோஷம் முழங்கத் தொடங்கி  
விட்டது. சற்று அடங்கியிருந்த ஜன  
சமுத்திரத்தின் ஆரவாரப் பேரொலி  
யும் மீண்டும் பொங்கி எழுந்து விட்  
து.

விருத்தாளிகளும் அவர்களை வர  
வேற்பதற்கு வானில் நின்றவர்களும்  
கோட்டை வாசலுக்குள் புகுந்தார்  
கள். உடனே கோட்டை வாசலின்  
கதவுகள் படார், படார் என்று  
சாத்தப்பட்டன.

ஆதித்த கரிகாலன் இரும்பிப்  
பார்த்து விட்டு, "ஏன் இவ்வளவு  
அவசரமாகக் கதவைச் சாத்துகிறார்  
கள்? தஞ்சைக் கோட்டையில் என்  
தத்தைவைச் சிறை வைத்திருப்பது  
பொல் என்னையும் இங்கே சிறை  
வைக்கப் போகிறீர்களா, என்ன?  
என்னுடன் வந்த பரிவாரங்கள்  
என்ன ஆவது?" என்று கேட்டான்.

இரு கிழவர்களும் சில கண நேரம் திகைத்துப் போய் நின்றார்கள்.

பழுவேட்டையர் முதலில் சமாஸித்துக் கொண்டு, "கோமகலே இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்திலுள்ள லட்சோப லட்சம் ஜனங்களின் அன்பு நிறைந்த சன்னங்கலே தங்க ணையும் தங்கள் தந்தையையும் சிறைப் படுத்தியிருக்கின்றன. தனியாகச் சிறை வைப்பது எதற்கு?" என்றார்.

"இளவரசே! தங்களுடைய தரிசனத்துக்காக வந்திருக்கும் பெருந்திராளான மக்கள் இந்தச் சிறிய குடிசைக்குள் புகுந்தால் என்ன ஆவது? அவர்கள் வெளியில் நிற்கும் போது அக்கம் பக்கமுள்ள நோய்புகள் எல்லாம் தரங்குகள் அழித்த மதுவனம் போல் ஆகி விட்டன. ஜனக் கூட்டம் கலவந்ததும் தங்களுடன் வந்த பரிவாரங்களை உள்ளே அழைத்து வருகிறோம். அது வரை யில் தங்களுக்கு வேண்டிய பணி விடைகளைச் செய்ய இங்கே பணி யாளர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள்..." என்றார் சம்புவரையர்.

இச்சமயம் கோட்டை வெளி வாசலில் ஜனங்களின் ஆரவாரம் அதிகமானது போலக் கேட்டது.

கரிகாலன் கந்தமாறனிடம், "முன் வாசல் மேல் மாடிக்குப் போக வழி எங்கே?" என்று கேட்டான்.

கந்தமாறன் மக்கப் புகை இருந்த இடத்தைக் கட்டிக் காட்டியதும் கரிகாலன் அந்தப் பக்கம் நோக்கி விடு விடுவென்று நடந்து சென்றான். கந்த மாறனும், வந்தியத்தேவனும், பார்த்தி பெந்திரனும் கடன் சென்றார்கள்.

சம்புவரையர், பழுவேட்டையரைப் பார்த்து, "இது என்ன? வழி யோடு போகிற சனியனை விழைக்கு வாங்கியது போல் வாங்கிக் கொண் டோமே? இவனுனை ய முனை சரியா யிருப்பதாகவே தோன்றவில்லையே? சின்னப் பிள்ளைகளின் பேச்சைக் கேட்டு இந்தக் காரியத்தில் தலை விட்டோம்!" என்றார்.

"அப்படி என்ன மோசம் வந்து விடப் போகிறது? காரியம் நடந்தால் தடக்கட்டும்; தடக்கா விட்டால் போகட்டும்" என்றார் பழுவேட்டையர்.



சிறைக்காரன் கரிகாலன்

11வது திராவிரம் கெட்டிருந்ததனை ஓங்கொன்றாக அடக்கப் பார்த்துப் பரவோ ஜனமியவை. அது முடிவாக காரியம். ஆகையால் அங்கு சென்கள் என்றால் அவற்றுக்கு வேராக உள்ள ஆகா என்றவற்றை வெட்டி விட்டால் போதும். ஆகையால் வெளியே சின்ன இருக்கும் விளையை வெட்டுவதெனில், உள்ளே புதைத்துள்ள வேரைத் தோண்டி அழிப்பது ரொம்பவும் கஷ்டம்தான். இருந்தாலும் இதைச் செல்லாவிட்டால் வெட்டிய விளையின் மறுபடி மறுபடி முளைத்துக் கொண்டுதானிருக்கிறதென்பதால் எப்படி யாவது இதை மூலிகைத்தான் வேண்டும்.

சுற்றையால் புற்று வைக்கிறது. அதை உடைக்கிறோம். அடுத்த வாரம் பார்த்தால் அது மறுபடி முளைத்திருக்கிறது. மறுபடி தட்டி விடுகிறோம். அதற்கப்புறம் சில நாட்கள் போனால் புற்று மறுபடியும் சின்ன பித்தானிருக்கிறது. இதற்கு முடிவு எப்படி? நாய்ப் பூச்சி இருக்கிற வகைக்கும் அது கொஞ்சங்கூட அங்காளமல் கலிக்காமல் இப்படிப் புற்று வைத்துக் கொண்டேதான் இருக்கும். அது எங்கே எந்த சந்து பொத்தில் முக்கிவருக்குள் ஒளித்து கொண்டிருக்கிறதோ அங்கே தேடித் தோண்டி அதை எடுத்து சுமந்தாடம் பண்ணினால்தான் அப்படிப் புற்றுபுறப்படாமலிருக்கும். இப்படியேவைவை கஷ்டத்துக்கும் வைவை துரங்குத்திகளுக்குத் தாய்ப் பூச்சியாகவுள்ள ஆகையை அழிக்காமல், அந்தக் கஷ்டம் ஓங்கொன்றையும் திக்குத்தி செத்து கொன்றையும், ஓங்கொரு துர்க்குத்திகளாகப் போகிக் கொள்ளவும் பாடுபட்டால் அவ்வளவும் தின்பவனாகத் தான் ஆகும். கொடி-து (காரணத்தை) அழிக்காமல் விடும்வகை விடு-து (வினாயகனை) நித்தரமாக அழிப்பது எப்படி நடக்காத காரியம்.

— இவற்றுக்கு கால்கி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரியர் கவையினர்.



“காரியத்தைப் பற்றியே நான் சொல்லவில்லை. நம் வீட்டில் இருக்கும் போது ஏதாவது ஏடாகூடமாக நடக்கக் கூடாது அல்லவா? நிமித்தம் ஒன்றும் சரியாக இல்லை. அவனோ மதம் பிடித்த யானையைப் போல் இருக்கிறான். முகத்தின் கடுகடுப்பையும் நாக்கில் விஷத்தையும் பார்த்தீர்கள் அல்லவா?”

“சில நான் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு பொறுமையாக இருக்க வேண்டியதுதான். அந்தப் பல்லவன் பார்த்திபேந்திரன் அவனைக் கட்டுக்குள் வைத்திருக்க உதவியாக இருப்பான். இன்னொரு துஷ்டச் சிறுவன் பின்னோடு வந்திருக்கிறானே. அவனைத்தான் எனக்குப் பிடிக்க வில்லை. அவன் ஒற்றன் என்று கூட எனக்குச் சந்தேகம். முன்னால் நாம் கூட்டம் போட்ட அன்னாளுக்குக் கூட அவன் இங்கு வந்திருந்தான் அல்லவா? நேற்று மாலை இந்தக் கோட்டைக்கு வெளியில் மரத்தின் மறைவில் தின்றிருந்தவனும் அவன்தான்!”

“அவன் என் மகனுடைய சித்தேந்தன் அல்லவா? ஆகையால் அவனைப் பற்றிப் பயில்லை. இப்போது எதற்காகப் பெண்கள் இருக்கும் இடத்துக்கு அவசரமாகப் போகிறார்கள்? நாமும் போவோமா?”

இச் சமயம், மச்சப்படி வரையில் போன பார்த்திபேந்திரன் திரும்பி வந்து, இரு பெரும் குழுவிலும்தான் பேசிக் கொண்டிருந்த இடத்தை அணுகினான். சம்புவரையர் கடைசியாகக் கூறிய வார்த்தைகள் அவன் காதுில் விழுந்தன.

“ஐயா! இளவரசர் விஷயத்தில் உங்களுக்கு வேறு என்ன சந்தேகம் இருந்தாலும், பெண்கள் சம்பந்தமான சந்தேகம் மட்டும் வேண்டியதில்லை. பெண்களை அவர்கள் எண்ணுத்தும் பார்ப்பதில்லை....” என்று சொன்னான்.

பழுவேட்டையர் புன்னகையுடன், “அப்படியானால் அவரை நாம் இங்கே அழைத்ததின் நோக்கம் எப்படி நிறைவேறும்?” என்று கேட்டார்.

“அது சம்புவரையர் திருமகனின் அதிரஷ்டத்தையும் சோழ சாம்ராஜ்

யத்தின் அதிரஷ்டத்தையும் பொறுத்தது.”

“பார்த்திபேந்திரா! மணிமேகலை யின் அதிரஷ்டம் ஒரு புறம் இருக்கட்டும்! வரும் போதே எதற்காக இளவரசர் இவ்வளவு கடுகடுத்த முகத்துடன் வருகிறார்? எதற்காக இப்படி விஷமமாகப் பேசுகிறார்? அவரைத் தப்படியாவது இங்கிருந்து சமாதானமாக அழைத்துப் போனால் போதும் என்று நோன்றுகிறது!” என்றார் சம்புவரையர்.

“வெள்ளாற்றில் கரை வரையில் இளவரசர் கழுமுகையும் குதூகலமாகவும் வந்தார். பின்னர் இந்த வந்தி வத்தேவனும் வைஷ்ணவன் ஒருவனும் வந்து சேர்த்தார்கள். அவர்கள் ஏதோ சொல்லியிருக்க வேண்டும். அது முதல் இளவரசரின் குணம் மாறியிருக்கிறது....”

“நாங்களும் அப்படித்தான் நினைத்தோம். இப்போது என்ன செய்யலாம்? அந்தத் துஷ்டப் பையனும் உங்களை வந்திருக்கிறானே?”

“தங்கள் கொஞ்சம் பொறுமை யாக இருங்கள். நான் எல்லாம் சரிப்படுத்தி விடுகிறேன். அந்தப் பையனுடன் எனக்கும் ஒரு சண்டை இருக்கிறது. அதை நான் சமயம் பார்த்துத் தீர்த்துக் கொள்கிறேன்” என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

**க**

ரிகாலனும் மற்ற இருவரும் முன் வாசல் மேல் மாடத்துக்குச் சென்ற போது அங்கிருந்த பெண்கள் திரும்பிப் படியில் இறங்கி வரும் சமயமாக இருந்தது.

சரிகாலன் கத்தமாறனைப் பார்த்து, “தன்பனை! நாய்மார்களுடையெல்லாம் தமக்காக இங்கு வந்து காத்திருக்கும்படி செய்யலாமா? அது பெருத்தவறு. நாம் அல்லவா இவர்கள் இருக்குமிடம் சென்று நமது லணக்கத்தைச் செலுத்த வேண்டும்?” என்று கூறிவிட்டுப் பெண்மணிகளுக்கு வணங்கி வழி விட்டு நின்றான். ஒவ்வொருவராக இறங்கிய போது கத்தமாறனிடம் யார் யார்



யில் கட்டியங்கூறுபோல் நிற்பனைக் கரிகாலன் கவனித்தான். அவனைச் சமிக்ஞையினால் அருகே வரும்படி அழைத்தான். வந்தவுடன் ஜனங்களுக்குச் சில விஷயங்களை அறிவிக்கும்படி கூறினான். கட்டியங்கூறுபோல் திரும்பிச் சென்று பேசிகையைச் சில தடவை முழக்கினான். பின்னர், ஜனங்களைச் சமிக்ஞையினால் பேசாதிருக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டான். ஆதித்த கரிகாலரின் விழுதுகளில் சிலவற்றை விடுத்துச் சிலவற்றை மீண்டும் கூறிவிட்டு “அத்தகைய சொழி குலக் கோமகனார் இந்தக் கடம்பூர் மானிகையில் ஒரு வாரம் - பத்து நாட்கள் வரை தங்கியிருப்பார். சுற்றுப்புறமுள்ள ஊர்களுக்குமெல்லாம் விஜயம் செய்வார். அப்போது அத்தந்த ஊர் மக்களை நேரில் கண்டு அவரவர் குறைகளையெல்லாம் கேட்டு அறிந்து கொள்வார்!” என்று கூறினான்.

அவ்வளவுதான்; இதுவரையில் அந்த ஜனக் கூட்டத்தில் எழுந்த ஆரவாரமெல்லாம் நிச்சயம் என்று சொல்லும்படியாக அவ்வளவு பேசிய பேரினரசைக் கிளம்பியது. குதூகலக் குரல்களும் வாழ்த்தொலிகளும் கரகோஷ ஒசையும் சேர்ந்து கலந்து எழுந்து சுற்றுப் பக்கம் வெகு தூரம் சென்று வீரநாராயண ஓரின்னிருந்து எழுப்பது நாலு கணவாய்களின் வழியாகப் பாய்ந்த தன்னார் வெள்ளத்தின் ஒசையையும் அழுங்கி விடும்படி செய்தன.

**ச**

ம்புவரையரும் பழு  
வேட்டரையரும்  
பார்த்திபேந்திரனும்  
அவர்கள் முன்னால்  
நின்ற இடத்திலேயே  
நின்று கொண்டிருந்

தார்கள். ஆதித்த கரிகாலன் அவர்கள் நின்ற இடத்தை நெருங்கியதும், “பார்த்திபேந்திரா! ஏது நீ இங்கேயே நின்று விட்டாய்? இந்தக் கிழவர்களுடன் சேர்ந்து தீயும் சதியாலோசனை செய்யத் தொடங்கி விட்டாயா?” என்று கேட்டான்.

கிழவர்கள் இருவரும் திடுக்கிட்டுக் கரிகாலனுடைய முகத்தைப் பார்த்

என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்  
டான். தந்தினியைப் பார்த்ததும் “ஓ! பழுத்தி இளைய பார்ப்பி அல்லவா? உண்ணமயாகவே வந்திருக்கிறார்களா? மிகவும் சந்தோஷம்!” என்றான். தந்தினி மூன்று சொல்லாமல் அவனைத் தன் கூரிய கண்களால் பார்த்து விட்டுச் சென்றான். அப்பார்வையின் தீட்சணத்தினால் கரிகாலனுடைய உடம்பு சிறிது நடுங்கிற்று. மறுகணமே அவன் சமாளித்துக் கொண்டு, பின்னால் வந்த மணிமேகலையைப் பார்த்து, “ஓகோ! இவள் உன் தங்கை மணிமேகலையாக இருக்க வேண்டும். சித்திரத்தில் எழுதிய சுந்தரன் கன்னிகையைப் போல் இருக்கிறான். இவளுக்கு விரைவில் ஒரு நல்ல மாப்பிள்ளையைப் பார்த்துக் கலியாணம் பண்ணி வைக்க வேண்டும்!” என்றான். மணிமேகலை வெட்கத்தினால் தழித்த கன்னங்களுள் வந்தியத்தேவனைக் கடைக் கண்ணால் பார்த்து விட்டு மடமா வென்று கீழே இறங்கினான்.

பேணிகள் எல்லாரும் சென்ற பிறகு கரிகாலன் அந்த மேல் மாடத்தில் முகப்புக்குச் சென்று நின்றான். வாசலில் அப்போதுதான் கலையத் தொடங்கியிருந்த ஜனக் கூட்டத்தினையே மறுபடியும் பேராரவாரம் எழுந்தது. ஜனங்கள் திரும்பிக் கோட்டை வாசலண்டை வரத் தொடங்கினார்கள்.

அந்த மேல் மாடத்தையொட்டித் தனியாக நின்று அமைதிருந்தமேடை



புத்த  
புத்தரவளி  
கதழில

**பக்க  
குகாராம்  
கதை: ஆனந்தி  
படம்: கிணு  
16 பக்க  
புண்ணைப்  
படக் கதை**

நார்கள். அவன் முகத்தில் புன்னகை நவழ்த்து கொண்டிருந்தது.

சம்பவமையர் சிறிது சமாளித்துக் கொண்டு, "கோமகனே! சற்று முன் சிறை என்றீர்கள். இப்போது சதி என்கிறீர்கள். இந்தக் குழுவசையில் தாங்கள் விருந்தாளியாகத் தங்கி வீரத்தம் போது தங்களுக்கு அனுமனாவேனும் தீங்கு நேராது என்று ஆணையிட்டுக் கூறுகிறேன். அவ்விதம் நேர்வதற்கு முன்னால் என் னை சிறிந்து உயிர் பிரித்து போயி துத்தம்!" என்றார்.

"ஐயா! எனக்குத் தீங்கு நேரும் என்று நான் அஞ்சுவதாக என்னி னீர்கள்? ஒரு வட்சம் பாண்டிய நாட் டப் பகைவர்களின் மத்தியில் இருக் கப் போகிற எனக்குத் தீங்கு நேரும் என்று நான் அஞ்சியதில்லை. என் னுதலால் சிநேகிதர்களின் மத்தியில் இருக்கப் போது அஞ்சுவாளேன்? ஆனால் தங்களுடைய இந்த மாளி கையைக் குழைச் என்று மட்டும் கூற வேண்டாம்! ஆகா! இதைச் சுற்றி யுள்ள மதில் கவர்கள் எவ்வளவு உயரம்? எவ்வளவு கனம்? தஞ்சை தூரிக் கோட்டை மதிவை விடப் பெரியதாகவல்லவா இருக்கிறது? எத்தப் பகைவர்களை முன்னிட்டு இவ்வளவு பத்தோபஸ்தாகக் கொட்டி கட்டியிருக்கிறீர்கள்?" என்றான் சரிகாவன்.

"இளவரசே! எங்களுக்கென்று தனிப் பகைவர்கள் யாரும் இல்லை. சோழ குலத்தின் பகைவர்கள் எங்கள் பகைவர்கள்; சோழ குலத் தின் நண்பர்கள் எங்களுக்கும் நண பர்கள்."

"தங்கள் வாக்குறுதி எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. இதைத் தங் கள் குமாரன் கந்தமாறனிடமும் சோழி வைபுங்கள். என்னுடைய அன்பளாகிய லாண்டி குலத்து இள வரசனைக் கந்தமாறன் தன்னுடைய பகைவன் என்று கருதி வருகிறான். இது பெரும் பிழையல்லவா?" என்று ஆதித்த சரிகாவன் கூறிய போது, கந்தமாறன் தனவையைக் குனிந்து கொண்டான்.

(தொடரும்)



# பற்களைப் பற்றிய ஒரு பெரிய உண்மை

வாய்துறைநரம் கெட்டுப் பற்களைவிட, அதைக்  
பற்களை கவனித்துக்கொள்ளுங்கள்

## மத்துமொகு பெரிய உண்மை

பொன்ஹென்ஸ்\* டீதேபென்ட்ஸ்  
உண்மையில், அனைத்துமாதிரி மட்டுமே பற்களை  
வளர்க்கி கொடுக்க ஆதாரமாக வைக்கிறது  
அதிலும் வாய்துறைநரம் ஏற்படாமல் இருக்க உதவுகிறது

உண்மையில்  
பென்ஹென்ஸ்  
—உண்மையில் உண்மை.



\* விவரத்திற்கு  
அதற்கு  
அதற்கு  
அதற்கு  
அதற்கு  
அதற்கு

**பொன்ஹென்ஸ்**  
பற்களைப் பற்றிய

32 எண் பத்திரம்

ஒரு பல் பாக்டீரியை உருவாக்கப்பட்ட டீதேபென்ட்.

# தசரதன் மலைக்குப் போகிறான்...

"இன்னும் கொஞ்சம் போட்டுக்கோ  
மாறன்" என்று குரலில் உபசாரத்தைக்  
குறைத்துப் பரிமாறப் போனான் கோசலா.  
"வேண்டாம், அத்தை, போதும்...  
போதும்" என்று மறுப்புச் சொன்னான்  
மாறன்.

"ஏன்டா அவல் கேசரி பிடிக்காதா  
உனக்கு?"

"ஓ... ரொம்பப் பிடிக்குமே!"

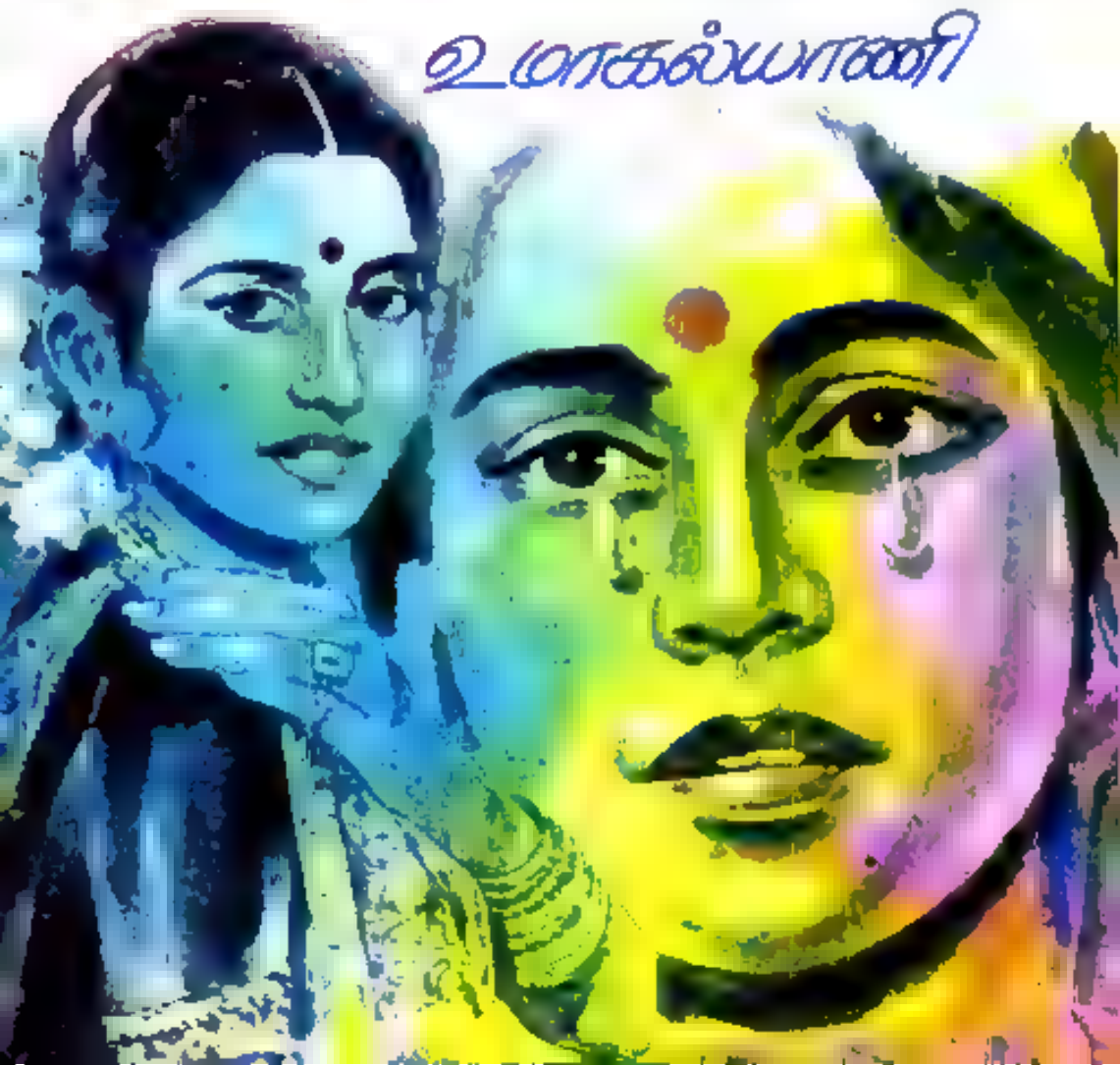
"அப்படின்னா இப்ப இது ருசியாய் இல்  
லையா?"

"பிரமாதமாய் இருக்கு அத்தை!"

"அப்பறம் என்ன, இன்னும் கொஞ்சம்  
போட்டுறேன். சாப்பிடு..." என்ற கோசலா,  
பாப்பளக்கும் எவரஸில்லவர் தூக்கில் இருந்த  
தெய்யும் முத்திரியும் மணக்கும். அவல் கேச  
ரியை, அன்னக் கரண்டியால் தாராளமாய்  
அள்ளி மாறனின் இலையில் போட்டான்.

"ஏற்கெனவே நிறையச் சாப்பிட்டாச்சு,  
அதான் வேணாமென்று சொன்னேன். கேசரி  
ரொம்ப ருசியாய் இருக்கு அத்தை" என்று  
சரிசுபிசுபி வழுக்கியபடி குசிக்கலானான்.

உமாமகல்யாணி



மூக்கில் கிடத்த வயர பேணி டால்வீச,  
பட்டுப் புடைவை சரசரக்க அடுத்த இலைக்  
குப் பரிமாறப் போனான் கோசலா.

இருமுடிக்கட்டு பூனை முடிந்து அன்ன  
தானம் நடைபெறுவதை மிகவும் சந்தோஷத்  
துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் தசரதன்.  
அவனது மனைவி கோசலாதான் இனிப்பை  
வழங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

அவள் முகம் பெருமிதத்தில் வழிந்து  
கொண்டிருந்தது.

இந்த ஊரிலேயே இருமுடிக்கட்டு பூனை  
அவள் வீட்டில்தான் கோவாகவமாகக்

கொண்டாடப்படுகிறது. தவிரவும் இதைப்  
படி பூனைவும் அமார்க்கனமாக நடத்  
தப்படும்.

கார்த்திகை முதல் வாரத்தில்  
மானை போடுவான் தசரதன்.  
மார்கழி முடிய விரதம்தான்.  
இனமுற்றியப்ப ஆராதனை  
தான். இந்த இரண்டு மாதங்  
களும் தினாழம் வீட்டில் இரு  
விழாக் கொலுந்தான்.

தசரதனின் தங்கை  
ஜானகிதான் இந்த இரு  
மாதங்களும் அண்ணன்  
வீட்டில் கூடவே இருந்து  
அவன் மனைக்குப் போய்  
வரும் வரை தலைகள்  
பண்ணுவாள்.

அவள்

இங்கே இருப்பதால் அவளின் குழந்தைகள்  
மாறலும், மல்லிகாவும் இந்த இரண்டு மாதங்  
களும் இங்கேயே தங்குவார்கள்.

ஆனால் கங்கைலின் கணவன் வெட்க  
மனை மட்டும் வரமாட்டான். சூடித்துவிட்டு  
வங்காவது விழுந்து கிடப்பான். வாய்க்கும்  
சம்பளத்தில் பாதி சாராயக் கடைக்கும்  
மீதி சூப்பக்கடைக்கும், சூரிப்பின்னை  
தோட்டலுக்கும் போய்விடும். அவர்கள்  
வீட்டில் அடுப்பு எரிய வேண்டுமானால்





ஜாஸ்கி பிடி சுற்றியாக வேண்டும். அந்த வருமானத்தில் கூட எக்ஸ்பென்சு அடிக்கடி முயற்சிகள் பண்ணுவான் வெட்கமான். ஆனால் ஜாஸ்கி மலத்தை இறுக்கிக் கொண்டு விரட்டி விடுவான்.

அவ்வப்போது தகரதன் திறைவ முயற்சிகள் செய்து, உதவிகள் செய்து வெட்கமானனைக் கவையேற்ற முயற்சி செய்வான். ஆனாலும் அவன் திருத்தியபாடி அவை.

"தானும் செட்டு, உதவிதிறைவையும் கெடுக்கிற கதை உங்க தங்கை புகுவாரோட கதை. அதனாலே உதவி, இதவி பண்ணு அலைபாறம் உங்க வேலையைப் பாருங்க" என்பாள் கோசலா.

ஆரம்பத்தில் இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்த கோசலா, அப்பறம் தடைபுத் தரவே போட்டுவிட்டாள். அதன் பிறகு பரிசை வைக்க அவன் தவாரம் இல்லை. எனவே ஒதுக்கிக் கொண்டான்.

"போய்ப்டு வரேறாம் அண்ணா, போய்ப்டு வரேறாம் அண்ணா, வாடா

மாறன்; வா மல்லிகா..." என்றுபடி புறப்பட்டான் ஜாஸ்கி.

இரண்டு மாதங்களாகப் பூனாளுக்கு உதவி யாகிறது. இனிமேல் என்ன வேலை?

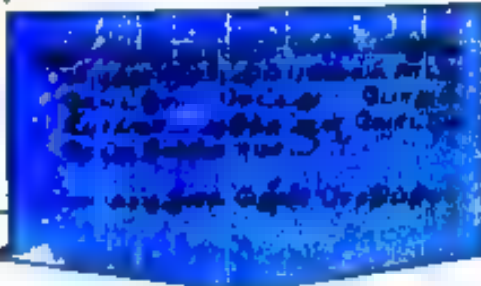
அனுப்பி வைத்தார்தான் அவர்களை.

"கலாமிலே ஐயப்பா, உன் பெயரைச் சொல்லித்தான் என் தங்கைக்கு உதவ முடி கிறது. சாதாரணமாய் என்றால் உதவி இரு வாராக கோசலா, கலாமி காரியம் என்ப தால் அவளும் பேசாமல் இருக்கிறாள். தானும் அன்னதானம், ஆடை தானம் என் றெ பெயரில் அவர்களை இங்கு வர வுழைத்து அவர்களுக்கு இரண்டு மாதங்கள் உணவுபொட்டு, உடையும் கொடுத்து அனுப் புகிறேன். அதுவே உருவவழிபாட்டில் சடுபாடு இல்லாதிருத்த எனது மனமாற் றத்துக்கும் உதவியிருக்கிறது. தங்கைக்கு உதவ மாலைபோட ஆரம்பித்த நாள். இப்போது செம்பலாதுமே ஐயப்ப பத்த வாகிவிட்டேன்" என்று தனக்குள் கூறிக் கொண்ட தகரதன், சரணம் விளிக்க வானான்.



"நாம ஆட்டுக்கு வந்தால், நனி தப் வாங்கின கடன்களையெல்லாம் அரசாங்கமே ஒதுக்கிடும்தான் வாக்குறுதி கொடுத்திருக்கிறோம்... எந்த எதிர்பத் திய..."

"நாம ஆட்டுக்கு வராமரட்டோம்ம்கிற எதிர்பத்தியதான்..."



உத்தரவாதிமுள்ள

அதல் தங்க. வெள்ளி ஜரினையுடன்  
கையழகு மிகுந்த காஞ்சீபுரம்  
பட்டு சேலைகள், பாவாடைகள்  
வாங்க சிறந்த ஸ்தாபனம்



23, இரண்டாவது அக்ரஹாரம்  
சேலம்-636 001

"மா மல யெட்டி"



பாடலாகக் கீழ்க்காட்டியவற்றைப் படிக்கவும்.

மதுரை ஸ்ரீ கோவிந்த தீர்த்தாலயாரம், 35.2 - இம் கந்தாரீகம் பர. இ. தொடர்த்து  
நிலத்து வரும் மேல் பர. சாலையால் கவிதிராண்டு தாம் போல் இவ்வகிக் காப்பாற்றி  
வருகிறது. தற்போது பர. சாலையில் 50 டிராக்டர்கள் மேல் தாண்டலாக சென்று வருகின்  
தாம். அங்கத்திலுக்கு ஒரு 375 மீ. சாலை கட்டி, கனம் வந்தாலால் அது சரித்து 2500,  
முதலது ரூ. 2500, அல்லது 3000, அல்லது 3500, ஆகியும், இந்தத் தரம் தீர்த்தாலயார்  
நிலத்து, 35000, அல்லது 35000, அல்லது 30000, முதலாம் தொகுதியிலே, அங்கம்  
போல் கொண்டு அதுபரீதம், ஒரு அங்கம் தீர்த்து, சாலை கட்டி, கனம் வந்தால்  
பலது கொண்டு கொடுக்கலாம். தனக்கென, அதுகொண்டு கொடுக்கலாம்.

அதனவத வித்யாசார்யா மஹாராஜா ஸாஹேப் ஸ்ரீ கோவிந்த  
திசுதிதர் புன்ய ஸம்ரண ஸமிதி.

0-76, முன்றாவது கிராஸ் தெரு, பூதீதர் கரவணி,  
கும்பகோணம் - 612 001.

இந்த தன் கொடைக்கு 75-80 விதிவிலக்கு வரிகளான வரிவிவசூல் உண்டு





# வாக்கு வரந்தும் திருய்வமே!

• மக்களைப் பெத்த  
மகராசா — உன்  
கண்களைக் கொஞ்சம்  
திறராசா!

• காவில் செருப்புக்குத்  
தோவாவோம் — குவிர்  
காய்த்திட வேணுமா  
தீயாவோம்!

• காதிதம் தானய்யா  
ஒட்டுனக்கு — அதில்  
ஆயிரம் லாபங்கள்  
எங்களுக்கு!

• இதயத் துடிக்குதக்  
காதிதத்தில் — அதை  
இப்படிப் போடப்பா  
சீக்கொத்தில்!

• கல்லறை பேரான  
தலைவரின் பின் — வெறுஞ்  
சில்லறை யாகவே  
மிஞ்சினிட்டோம்!

• அவர்களின் ஆட்சியில்  
தீசிரித்தாய்! அதை  
மீண்டும் எழுப்புவோம்  
ஆதரிப்பாய்!

• பங்களா கார்த்தும்  
வச்சிருக்கோம் — பணம்  
கறுப்பில் வெளுப்பில்  
உச்சரிக்கோம்!

• ஏழை உனக்குப்  
பணிபுரிய — இந்த  
ஏழைக் கெவையுண்டு  
வாஸ்தவம்தான்!

• ஆலா தெய்வத்தை  
யார் தொழுவார்? வகையில்  
ஒட்டுள்ள தெய்வமே  
போற்றுகிறோம்!

• கற்பூர தீபங்கள்  
காட்டுகிறோம் — அந்த  
வாக்கு வரந்தர  
தீட்டு கரம்!

• என்னென்ன சொன்னாலும்  
ஒத்துக்கிறோம் — நீ  
சொன்ன விளைக்கெம்மை  
வித்துக்கிறோம்!

• எங்களை உன்விடம்  
ஒப்படைத்தோம்! உன்னைக்  
காப்பதாய் உன்மைவைக்  
கற்பழித்தோம்!

**குமிழைப் பார்**

# இன்று இறுப்பு விஷா

12

உடம்பின் முக்கியமான மூன்று இடங்களில் தொடட்டாக்கள் கிரகப்பிரவேசம் செய்கிறதால், பூபேஷ் மிக மோசமாகச் சிதைந்திருந்தார். சதைகள் சிதறிப் பிணியிலிருந்து. தொடட்டாக்கள் கம்பைகள் வரை வரக் இருக்கலாம் என எண்ணத் தோன்றியது விவேக்விடம்.

எருக்குலிவிடம் மெலே கொண்டு வரப்பட்டு, மலவாத்தப்பட்ட பூபேஷின் அருகில் மண்டியிட்டு உட்கார்த்தான் விவேக். கோட் பாக்கெட்டுகளையும், பேண்ட் பாக்கெட்டுகளிலும் கைவை நிறுத்து, ஒரு பர்ஸ், ஒரு கர்ச்சிப்... ஒரு பாக்கெட் டபரீ... என்று வரிசையாகச் சேகரம் பண்ணக் கண்டவியால் தான்கால் மடிக்கப்பட்ட அத்தத் துண்டுக் காகிதம் கிடைத்தது.

பரித்தான். ஆங்கிலத்தில் உடப் செயல்பட்ட இரண்டு வரிகள் கண்ணுக்குள் அதிர்ச்சி மாயப் புகுந்தது. "இறுப்பு விஷா மேஸ்டரில் எங்கள் கண் முதுள் அரங்கேற்றம் இது. எங்களின் கோரிக்கைகளுக்கு இணங்கா விட்டால் அரங்கேற்றங்கள் தொடரும்" - இந்தியக் கழகங்கள்.

விவேக் அத்த துண்டுக் காகிதத்தை மடித்துப் பத்திரப்படுத்துக் கொண்டே பக்கத்தில் நின்றுகூறத் தான் கண்டபிணைக் கூப்பிட்டான்.

இந்த எருக்குலிக்கு இன்சார்தி பார்சு என்று விசாரிக்கக் கூட்டிட்டு வரங்க. தலைமாரட்டை அத்த கால்குடிகள், எருக்குலிக்கு மத்தியில் நுந்து போலக் காக்கி அளரக் கைச் சட்டையும், காக்கி அளர மராவரும் அணிந்த, ஒரு நடுத்தர வயது நபரைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்தார், பூபேஷின் பிணத்தைப் பார்த்ததும் சில விநாடிகளில் எதையிதேய போய், பின் விபரத்துக் கொண்டு. விவேக்கை ஏறிட்டான். பத்திர மாய்க் கைகளை ஆட்டிக் கொண்டு சொன்னான்.

"ஹீம்கோ... குத் னை... மார்தம் சாய்..."  
விவேக் கவோக்கியல் இத்திக்குத் தானினான்.

"உம் பேரென்ன?"  
"சலீம்... ஸார்"  
இந்த எருக்குலிக்கு இன்சார்தி

தீதானே?"

"ஆம்... ஸார்..."  
இத்தக் காரியத்தைப் பண்ணினது யாரு? விவேக் பூபேஷைக் காட்டினான்.

"தெ... தெரிவது ஸார்..."  
"அதெப்படி... உனக்குத் தெரியாமே போகும்? ஒரு பெட்பாடியைக் கொண்டு வந்து, எருக்குலிக்குள் போட்டிருக்கிறார் உம். குறைத்தபட்சம் ரெண்டு பேராவது இத்த பாடியைக் கொண்டு வந்து போட்டிருக்கலாம். காரோ... வேற ஏதாவது ஒரு வாகனமோ வந்திருக்கலாம். இத்த எருக் கிடங்கு உன்னோட இன்சார்திக்குள் இருக்கும் போது, தீ பாரக்காமே இருக்க முடியாதே?"

விவேக் பேசப் பேச, அத்த சலீம் இரண்டு கைகளையும் குவித்துச் சேவித்தான். "ஸார்! பகல் நேரத்திலேயே இத்த எருக்குலிப் பக்கம் ஐண்டக் யாரும் வர மாட்டாங்க. குப்பை வாரிங்க மட்டும் வந்து, குப்பையைக் கொட்டிட்டுப் போயிரும், ஒவ்வொரு கார்ப்பரேஷன் வாரியும் எவ்வளவு வேரது குப்பையைக் கொண்டு வந்து போட்டதுங்கற குறிப்பை மட்டும் தொடங்குதல் எழுதி லெக்கிற வேலையதான் உனக்கு."

"ராத்ரிவில் இத்த கிடங்கைப் பார்த்துக் கிறது யாரு...?"

"ராத்ரிக்கு இங்கே யாரும் வர மாட்டாங்க ஸார். சாயத்தரம் ஆறு மணிவோடு குப்பை வாரி 'லோடு' கொண்டு வந்துகற திறத்திடம் தானும் ஆறு மணிகெல்லாம் வீட்டுக்குப் போய்ட்டு, மறுநாள் காலைவர ஆறுசரை மணிக்கு டீயுட்டிக்கு வந்துடுவேன். இத்தச் சம்பவம் நடத்திருந்தா ராத்ரி நேரத்துவதான் நடத்திருக்கலாம் ஸார்..."

விவேக் அருகிலிருந்த இன்ஸ்பெக்டரிடம் நின்றுகொண்.

"பூபேஷ் வீடு எங்கே இருக்கு...?"

"மென்லாணா ஆஸாத் ரோட்டலு ஸார்."

"வீட்டை யார் இருக்காங்க...?"

"அயிரோட சகலும் டாட்டரும்..."

"மினை?"

"அவங்க எப்பவோ இறந்துட்டாங்க ஸார்."

"இப்ப... நாம பூபேஷ் வீட்டுக்குப் போறோம்..."

"எம்... ஸார்..."

பெரியவா எல்லாருக்கும் தீப் துறைத்து, மென்லாணா ஆஸாத் ரோட்டைத் தொட்டு, போகன் கிங்காக் கொடிக்களில், ரோஸ் மில்க் திறப் பூக்கள் கொள்ளை கொண்ணையாய்ப் பூத்துக் கிடந்த பூபேஷ் வீட்டு முன்னால் நின்றது. என்னின் ஊமை யானதும், விவேக்கும் இன்ஸ்பெக்டரும் சிறு குவித்தார்கள். கார்பெளண்ட் கேட்



எடத் தள்ளிய போது, பொம்மரேனியன் நாயொன்று போரிடிகோ தூணுக்குப் பின்னாலிருந்து, விருட்டென்று எட்டிப் பார்த்துக் குரைத்தது. பின், படிதளில் வேகமாய் இறங்கி ஓடி வந்தது. அதைத் தொடர்ந்து "கோன் சீமா...? டாடி ஆரே...?" - என்று குரல் கொடுத்தபடி வட்டிடி முன்பக்க அறைவிலிருந்து, வல்வார் கம்மில் அணிந்த அந்தப் பெண் வெளிப்பட்டாள். முகத்திற்கும் கை கால்களுக்கும் எண்ணெய் மாதிரி எதையோ பூசித் தேய்த்திருந்தாள். வலது பக்கக் கண்ணத்தில், பகுக்கச் சிண்ணதாள் ஒரு கூட்டம் போட்டிருந்தது. இன்ஸ்பெக்டரையும் ஹிவேக்ஸையும் பார்த்ததும் மெலிதாய்த் திரக்கிட்டாள். அவர்களைய வேகமாய் நெருங்கியபடி கேட்டாள்.

"எஸ்..."  
"இவ்வளவு காலை நேரத்தில் ஒரு வகுத்தமான செவ்நியோட உங்களைப் பார்க்க வந்திருக்கோம். உங்களை போய்ப் பேசலாமா?"

அவள் குழப்பமாய்த் திரும்பி நடக்க, ஹிவேக்கும் இன்ஸ்பெக்டரும் தொடர்ந்தார்கள். முன்னறையிலேயே பெரிதாகப் பட்ட போட்டோவில் பூபேஷ் முன் பற்கள் தெரியச் சிரித்தார். அன்றைய மையத்தில் அரை வட்டமாய்க் குஷன் வைத்த நாற்காலிகள், ஒரு தீளமான உபாய், அதன் மேல் பிளவார் வாண்... அதில் சொருகப்பட்ட பிளாஸ்டிக் பூக்கொத்துக்கள்.

"உட்காருங்கள்" - அந்தப் பெண் சொல்ல உட்கார்ந்தார்கள்.

"எவ்வ லிஷயம்...?"  
ஹிவேக் கேட்டான். "லிப்டிக் வேறு யார் இருக்கிறார்கள்?"

"என்றுடைய ப்ரதர் ஹீஷ்..."

"கூப்பிருங்கள்.  
கவனவாய் யோசித்து, அவள் உள்ளே போனாள். ஐந்து நிமிஷம் வுழித்துத் தூக்கம் மிச்சம் இருந்த கண்களோடும், இருப்பில் தொய்வாய்க் கட்டிய லுங்கியோடும், உயர மாலை அந்த இளைஞன் சாவதானமாய் அவளோடு வந்தான். பிறிடும் கொட்டாவி யோடு கேட்டான்.

"கியர் சமாச்சார் இன்ஸ்பெக்டர்?"

"பஹுவே... ஆப்... ஸபட்டியே னா... பவீஸ்..."

அந்த ஹீஷ் உட்கார்ந்தான். ஹிவேக் ஆங்கிலத்தில் கேட்டான்.

"உங்களுடைய அப்பா பூபேஷ் காலை யில் எத்தனை மணிக்கு வெளியே போனார்?"

அவன் தன் முகத்தை இரண்டு கைகளாலும் வுழித்து விட்டுக் கொண்டு, நிமிர்ந்தான். "அப்பாவா?"

"ம்..."

"எனக்குத் தெரியாது. அவர் நான்கு





மிட்டி நீங்கு வழுக்கத்தை  
விட இரண்டு மடங்கு  
சிங்கமா ஏன் பணம்  
கேட்கறாங்க?



இப்போ நான்கு முறையி  
பொட்டி நடக்கு தயவுசெய்து  
நான் முண்டிக்கொடைய  
களைத்துட்டி சிறைக்கு  
சிதான் கொட்டி  
குத்திட்டேன்.



— மகாத்மா காந்தி.

மணிக்கெல்லாம் எழுந்து. ஜாக்கிங் போய்  
விடுவார். நான் எட்டு மணி வரைக்கும்  
நாங்குகிற ஆசையி. சோயியா! அப்பா  
யப்போ வெளியே போனார்? — ஹாஜி  
அந்தப் பெண்ணை ஏறிட்ட படி கேட்டான்.  
அவன் சொன்னான்.

"நாளை மணிக்கூட."  
"இன்னி ஜாக்கிங் போவாரா?"  
"ஆமாம்..."  
"அவர் மாட்டும் போவாரா? இல்லை  
கூட யாராவது?"

"அவர் மாட்டும் போவார்."  
"ஜாக்கிங் எது வரைக்கும் போவாரா?"  
"விக்கோரியா கார்டன் வரைக்கும்."  
"எத்தனை மணிக்கூட திரும்புவார்?"  
"விட்டுக்கூட திரும்புவது இந்தனை  
மணிக்கூடதான் என்று நிச்சயமாகச் சொல்ல  
முடியாது. அப்பா சில சமயம் ஜாக்கிங்  
போய்விட்டு, வான்கேட் கட்டியவன் போய்  
விட்டு, பீரோவினாஸைப் பார்த்து விட்டு,  
பத்து மணிக்கே மேல் கூட வரவார்." —  
விசுவாஸ் சோயியா பதற்றமான குரலில்  
கேட்டான்...

"எதிரே வந்ததமான செவ்வென்று  
சொன்னீர்களே? ஒன்றிங்க வீரர்களின்  
யாராவது கொலை செய்யப்பட்டு விட்டா  
களா..."

ஹீயோமோஷனில் தன்சொல்லிய  
விவக. இறுக்கமான முகத்தோடு நிமிர்ந்த  
தான். "ஹாஜி ரேஜிஸ். மிஸ்டர் பூபேஷ்  
கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்... இன்  
றைக்குக் காணல்... தகவல் விடைத்து..."

சோயியா ஸ்தம்பித்துப் போக —

ஹாஜி — உட்கார்த்திருத்த சோயியாவை  
விட்டு ஒரு நேரக் கோடு மாநிலி அதிர்ச்சி  
யாய் எழுந்து தின்றான். விவகத் தொ. நீ  
தான்.

"பாடி போர்பத்தர் எந்தெடென்கின்  
கிடத்து. இத் நேரம் போய்விட்டதற்குக்  
கா. டி. ரெகர். போய் நக்கலாய்..."

சோயியா விட்டான். "மய்யா..." —  
ஒடி வந்து ஹாஜிக்கு நீர் சிறைக் கண்டனோடு

கட்டிக் கொண்டான். துக்கத்தை அடக்க  
முடியாமல் தத்தளித்துத் தன்னை ஆட்டி  
னான். ஹாஜி கலங்கிய விழிகளோடு  
விவேக்கை ஏறிட்டான்.

"எவ்வப்போயோ மரணத்துக்குக் காரண  
மானவனாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டானா?"

"நாட் பெட். வழக்கம் போல் இந்தியக்  
கழுதகன் என்று குறிப்பிட்டு, ஒரு குறிப்பு  
மட்டும் கொடுத்திருக்கிறார் ஹாஜி! சங்க  
சூதைய சிபாதர் பூபேஷுக்கு இந்தியக்  
கழுதகனின் மிரட்டல் பற்றிய விவரம் தெரி  
யும். தெரிந்திருந்தும் ஆபத்தை விவக  
கொடுத்து வாய்க்குறி மாநிலி, எதற்காக  
அந்தக் காணல் நேரத்தின் ஜாக்கிங் போக  
வேண்டும்? தீங்கென... உங்கன் சிங்டர்  
சோயியாவோ... போகக் கூடாது என்று  
செல்லவென்றுவையா?"

"நேற்றுக் கூடச் சொன்னோம். ஆனால்  
அவர் அதைக் கேட்கவில்லை. அப்பாவைக்கு  
இவ்வளவு துணிச்சல் அதிகம். மற்றவர்களுக்கு  
ஏதாவது ஒன்று என்றால் தீவிரமான பாது  
காப்பு ஏற்பாடுகளைச் செய்வார். ஆனால்,  
தன்னைப் பற்றி அவர் எப்போதும் கவலைப்  
பட மாட்டார்."

"ஆயுதமைய அறை எது..."

கண்களில் வழியும் தீரோடு, சோயியா  
இரண்டு கைகளாலும் தன்னைப் பிடித்துக்  
கொண்டு உட்கார். ஹாஜி விவேக்கையும்  
இவ்வப்போகதரையும் உன்னை அழைத்துக்  
கொண்டு போனான்.

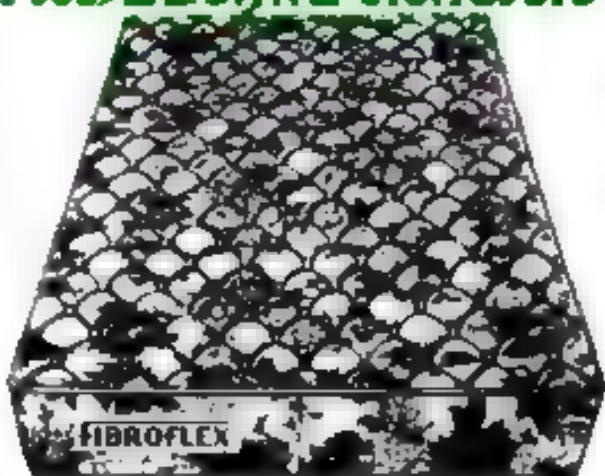
இரவு மணி ஒன்பதரை.

தொட்டகின் அறைக்கு வெளியே  
இருந்த டிட்-அவட்டில். இரண்டு கூட  
தாற்காலிகளில் தாய்விருத்தாரின்  
விவேக்குத் சூபலாயும்.

"மிஸ்டர் காமோதகிட்டே போய்  
வந்திவிருந்து உன்னை இருக்கிறீர்களே...?  
மறுஷன் செம டோஸ் விட்டிரா..." —  
சூபலா புன்னகையோடு கேட்டான்.

"ஹீயோன் ஹித்தான் வாய்க்கிக் கட்டிக்  
கிட்டார்."

# ஃபிப்ளாக்ஸிஸ்க்ஸ்



அனைவரும் விரும்பும்  
மெத்தைகள்

IS-8751



முத்திரைக்கு  
அனுமதி பெற்றது

**Manufacturers:**  
**BHARAT MOTORS**

SALES & ADMINISTRATIVE OFFICE

151, Mount Road, Madras-600 002

Tel: 661923 Tlx: 41-5135 BM IN

**FACTORY:**

Industrial Estate,  
Pettah, Tirunelveli-627 010

Tel: 23622

Tlx: 0433 225 BM IN

## DEALERS IN TAMILNADU

### MADRAS CITY

RAMANKRISHNAN Vaidyanathan, 735, P.M. Road Ph: 664594 & Aditya NAGAR Stores & Co., 106, 2nd Avenue Ph: 618928 MA: Varadachari & Sons, 115 W. Beach Ph: 613884 & BHADRACHALY Rangai Street Furniture, 8, Police Line Ph: 21884 & CHETPUT Nathan Furnishing House, 18, Spur Tura Road Ph: 663863 & CHANDRASEKAR Alankar, Vellore Theatre Complex Ph: 603874 & M. LAKSHMI Sankar & Co., 85, 87, Shopping Centre Ph: 78781 & NUNOAMBAKKAL Sree Vasa Enterprises & Export A/C Super Market, 31, Village Road & PARKTOWN P. Doss & Co., 28, 30, Evening Bazaar Ph: 584340 & PERAMBUR Sri Peramburam Furniture, 15B, Perambur Barracks Road Ph: 38888 & ROYAPETTAH Aditya Engineering Enterprises, 164, Peters Road, Ph: 683720, A.K.K. Traders, 337, Royapettah High Road Ph: 683745 Jayashankar Furniture and Appliances, 1A, Royapettah High Road Ph: 683784 Kandasamy Feen & Co. Company, 133, Pylons Road Ph: 683881 & TANDARANI Alankar, 17-B, Singaperumal Road Ph: 603782 & TETRAHEMET A.C. Traders, 2, Ramalinga Temple Road Sree Sree's Carpets & Furnishing, 85, Moorthy Road Ph: 653578 Vidya Furniture, Congress Buildings Ph: 65781 PP & TIRUVOTTIYUR Arun & Company, 340, T.N. Road Ph: 583884

CHINGELPATTU U.S. Furniture, JA, 351, Road Ph: 348 & CUDALORE Mahalingam Traders, 22-A, Car Street & CUMBUM Jaya Co. Industries Ph: 488 & DHARMAPURI Ganesh Agencies Arunachal Street Ph: 6280 Vignai Marketing Associates, Nataraj Py Road Ph: 6841 PP & ERODE Ram Furniture, 28, Panagaram Street & KALAIKOTCHI M/s. Sri Vasanth Furniture, 3, Katchan Road & KANCHIPURAM Style Street Furniture, East Raja Street & MADURAI Jay Enterprises, 10, TN Road, 600 Furniture, 12, West Avenue Road Ph: 30889 & MAYILADUTHURAI A.V.S. & Company Furniture Mart Ph: 3785 Maruthi Reame Centre, 112A, 1st Floor & MADAPATTINAM Rajagopal Enterprises, 33, Mangayakkarai Street & MADURAI, HANBI, 170, Selimur Road Sarinath Agencies, 11-C, North Sampura Veedhi Ph: 3216 & OTTACALINGU M.S. Messa Bank & Sons, Nagar Bridge, Main Bazaar Ph: 3305 & RAJAPALAYAM Anantharam Agencies, 213, Mullingar Street & SAILEM Gupta Furniture, No. 1, Pottar Building Ph: 62085 PP Sankar Sales Agency, 38, Vasanth Mahal Ph: 63478 & SATTYAMANGALAM P.N.N. Enterprises, 38-D, Sagar Main Road & TANJAVUR Sri Govt Agencies, 1514, South Rampart, New 348TH Cycle Mart 1286, South Main Street & TIRUKOTIYUR C.B. Murugan Agencies, 102 North Veedhi & TIRUPUR U.S. Home Decor, 384, East Complex, & TIRUVANMANGALAM Jai & Company, No. 185 A, Car Street Ph: 2888 PP Maruthi Sales Corporation, 3-D, Car Street V.G. Panthamurthy & Company, 162-A, Car Street Ph: 2888 Vinayak Sales Co., No. 1, Chinnai Kades Street & TRICHY Jyoti Furniture, 74, Madurai Road Ph: 28323 Kalyani Enterprises, 17 A, Madurai Road Ph: 66383 PP & TULICORIN Balhya Agencies, 370, Panthamurthy Road Ph: 376 & VELLORE Sakari Agencies, Shop No. 2, Karna Building & VILUPPURAM Sree Sree House, 172, Nehru Road Ph: 2085 Suresh Agencies, 57, Nehru Road Ph: 3114 PP & VIRUDACHALAM Tricky Company Stores 819, Junction Road Ph: 128 PP & VIRUDHINAGAR Jagan Enterprises, 128-3, Panthamurthy Road Ph: 2512 PP

PONDICHERY Sundaram & Company 188 A, Anna Salai Ph: 23222 Vinod Road Agency, 81 F, 50, J.M. Street Ph: 2198 Paul Industry & Agencies, 68, Salsoda Cross Road Ph: 24518



# கிராமந்திரம்



‘ராமா’ என்ற மந்திரத்தின் பொருள் மகிழ்விப்பவன் என்பதாகும். ராம மந்திரத்தை உச்சரிக்கும்பொழுது உள்ளிருக்கும் ஆனந்தத்தை மறைத்துக் கொண்டிருக்கும் தினர விலகுகிறது. உள்ளிருக்கும் ஆனந்தம் அப்பொழுது தங்குதடையின்றி வெளிப்படுகின்றது. சதா மகிழ்வுற்றிருப்பது யோகத்தின் பாங்கு ஆகும். ராம மந்திரத்தை உச்சரித்தால் ஒருவன் யோகி ஆகலாம். அப்படி ராம மந்திரத்தை உச்சரித்து வாய்மீது என்னும் மஹரிஷி யோகியானார்.

தாரக மந்திரம் என்று சொல்லப்படும் ராம மந்திரத்தைச் சிவனார் இடைவிடாது உச்சரித்து வருகிறார்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் காலிக்கு சென்றிருந்தார். அங்கு அவர் ஞானக் காட்சியில் இவ்வுண்மையைக் கண்டார். காலியில் உடலை உருக்கின்றவர்களுக்கு முக்திக்கு இடைஞ்சலாக இருக்கும் கர்மத்தை மாதா அம்மபூரணி ஒதுக்கி வைக்கின்றனர். காலியில் உடலை உருக்கும் ஜீவனுடைய காலில் சிவனார் ராம மந்திரத்தை ஜீவன் வாங்கிக் கொண்டு கிரம முக்திக்கு போகின்றான்.

சுத்த புராணத்தில் காலி வாண்டத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள இந்திகழ்ச்சி ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணருக்கு ஞானக் காட்சியாக நென்பட்டது.

சிவனார் ஒதும் மந்திரம் ராம என்னும் தாரகப் பிரம்மமாகும். அது எந்தக்கயது. அது சிவனாகுடைய கொருபமேயாகும். சிவனாகுடைய கொருபத்திற்கு அது புரம்பாணதன்மை. ஹரா என்பது சிவன் அம்சம். உமா என்பது அம்பிகையின் அம்சம். சிவ சக்தியாகப் பிரிக்க முடியா அர்த்தநாரீசுவரராகச் சிவன் இருக்கின்றார். மராமரா என்று சொன்னது எப்படி ராம என்று ஆனதோ அப்படி ஹரா உமா, ஹரா உமா, ஹரா உமா என்று சதா சொல்லிக்கொண்டே இருந்தால் அது ராம என்னும் மந்திரம் அமைந்திருக்கின்றது.

எவ்வே, ராம என்னும் மந்திரம் தசரதுடைய காலத்தில் வந்ததன்று. அது அனாதி. சதா இயற்கையில் பிரணவத்தினுடைய அம்சமாக பிரம்மமாக இந்த ஓசை இருந்து கொண்டிருக்கிறது.

ஆதாரம்: தர்மச்சக்கரம்

அத்துடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்டுகளை வாங்கி நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்வதும்.

திருமண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முன்னுத் தேங்குழல், தேங்குழல், சீர் அதிரசம், அப்பம், திரட்டுப்பால், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை செய்துதரப்படும்.

Smethi

**தி கிராண்ட்  
ஸ்வீட்டு &  
ஸ்பாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,  
காந்தி நகர், அடையாறு,  
சென்னை-600 020.  
போன்: 412557



"பாவம்...! பூபேஷைக் கொண்டு பண்ணு வாங்க என்று யார்தான் எதிர் பார்த்தான்?"

"மினிஸ்டர் காபேத்துக்கு இப்பத்தான் இத்தியக் கழுதுகளைப் பற்றி ஒரு வீரீயம் எஸ் வந்திருக்கு. போட்டிருக்கிற துல்லாஸை நிமிஷத்துக்கொடுத்தாம் கழுட்டிக் கழுட்டி வேர்வைவைத்து துடைத்திட்டார். பான் போடறதையே மறந்துட்டார்."

"இங்குபெட்டர் வர்மா ஒரு 'கபக்' கரர என்ன தொரத்திவிட்டு போனாரே? காணா யாவது மட்டினாரா?"

"ஊது...! பெருமூச்சு விட்ட வீவேக். 'ரொம்ப நாளைக்கு அப்புறம் ஒரு உலக மகா தலைவலி கேசுல மார்ட்டுக்கிட்டேன். 'இத்தியக் கழுதுகள்' என்விற ஒரே ஒரு வார்த்தைதான் இத்தக் கேசுல வெளிச்சமா இருக்கு. மற்றபடி எல்லாமே இருட்டு. ஆங்கக் தம்மைப் பார்த்திராங்க. ஆனா தம்மாலே அவங்களைப் பார்த்து முடியலைய. இது ஒருவனை கொசில்வாத் தாக்குதல் மாறின..."

ரூபலா எவ்வையாய், "தீங்க அவங்களை என்மெல் பண்ணுக்குன்னே... அவங்க ஒலிமிடிக் பார்ட்டுலிபேண்டன் ஒவ்வொருத்தனரையும் முடிக்கடுவாங்க போவீருக்கே?"

என்னத்திற்கு முட்டுக் கொடுத்தான்.

"விடக் கூடாது."

"என்ன பண்ணப் போறீங்க?"

"மனக்கத்தன்னே ஒரு திட்டம் அரும்பிட்டிருக்கு."

"என்ன திட்டம்?" - ரூபலா ஆர்வமாகத்

கேட்டா. வீவேக் அவளுக்குப் பதில் சொல்வாமல், ஜோட்டத்துக்கு எதிர்ப்புறம், தூது மீட்டர் தொலைவில் நின்றிருந்த அந்த உயரமான கட்டடத்தின் உச்சிமையே உண்ணிப்பாய்ப்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்; தீர்க்கமான பார்வை.

"என்ன பார்த்திருக்க...?"

"ரூபலா" - வீவேக் மிகமிகப்பாய்க் கூப்பிட்டான்.

"ம்.."

"அந்த ஊது நிற நிபாங் போர்டுக்குப் பக்கத்துல ஒரு கட்டடம் தெரியுதே?"

"ஆமா..."

"அதனோட இடது பக்க உச்சிமையப் பாடு."

ரூபலா பார்த்தான். "அங்கே என்ன?"

"ஓர் ஆக் திக்கிற மாநிரி தெரியலைய...?"

ஊது நிற நிபாங் கலப் அண்ணாதுக் கரியும் போது பாடு... அந்த விதாடிதான் உருவம் என்னுக்குக் கிக்கும்."

ரூபலா உண்ணிப்பாய்ப்பார்த்தான்.

அடே! ஆமா...ம்.. ஓர் ஆக் திண்ணுக் கிட்டிருக்கான். கையில் தீன்மா என்னத் தையோ வெச்சிருக்கான்.

ரூபலா சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே, அவன் கைவிவிருந்த அந்த தீன்மான வந்து உயர்ந்தது.

வீவேக்கின் வேரே கண்கள் சட்டென்று மிரவித்தன.

அது ஒரு டெவங்கோப்பிக் ஸ்கீமின்,

(தொடரும்)



அவ்வளவு வீட்டு கம்பீரமாய்ச்சென்று நினைக்கவேண்டாம்! வறுமையை வறுமை வறுமையே வெல்லும்! தூதராய் நின்று என் சொன்னால் திட்டம் மட்டும்தான் இல்லாமல் வாய்துக்கலாம்!



"என்னவென்று, கொலிச்சக்கிட்டு எதிர்க்கட்சியில் இளமையப் போடுறாண்டு தெண்டாக்கனோடு போனீங்க... இப்படித் தொக்கிண முகத்தோடு திரும்பி வந்தீங்கனா...?"

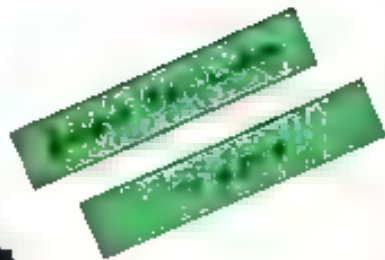
"சேடா பார்ட்டுலுக்கிறது, கைக்கின் செலிக் கழற்றுது. தாத்தாணிகன், எமக் குகளைப் பிடுக்கி எறியுது. இவ்வெல்வாம், குறைந்த பட்சம் நாது வரும் அது பாயிருக்குண்டு நம்ம தலைவரீட்டிட்டு, 'துத்தடத்தை' கையிரிகைவாக்கிவிட்டு வந்தாய்தான் உட்சிவிக் சேர்ப்பென்று எதிர்க்கட்சித் தலைவரி சொல்லிட்டாக்...!"

— கருணா. கோபாலசாமி.

— கரவுகுளம் ஜெயா பாரதிப்பியா.



மீர்த் திரைக்கலை



சுமய

# உ.வி.பில் சீபச கருணாநிதி மருத்துவ மிகட்டாரே?



தமிழக சீபச



உ.வி.பில்  
மிகட்டாரே.

\* ஆர்.ரத்தினசாமி, புன்செய்யுறியைப்பட்டி.

? 'சமீப காலத் தொலைக்காட்சி நாடகங்  
கன்' கெட்டச் செய்யும் அளவுக்குத் தாழ்த்த  
நிலையில் இல்லை' என்பது என் கருத்து.  
என்ன சொல்வீர்கள்?

! அவற்றின் இடத்தைத் தற்காலிகமாக  
அரசியல்வாதிகளுடைய செயல்களும் தேர்  
தல் வாக்குறுதிகளும் அறிக்கைகளும் பிடித்  
துக் கொண்டிருக்கின்றன!

\* மு. எத்திராஜ், குடியாத்தம்.

? தமிழ்நாளை விருது பெற்ற எழுத்தாளர்  
க. சுமுத்திரம் பற்றி...?

! ஏன், பாக்கி பதினாறு பேரை விட  
விட்டார்கள்?

\* 'சி. மணி, புத்தளம்பட்டி.

? 'ம. வி. விஜயம் ரேடியோவிலும் தேர்தல்  
பிரசாரம் செய்யப் போவதில்லை' என்று  
கருணாநிதி முடிவு செய்து விட்டாராமே?

! அந்த முடிவு அவர் தெடுக்காவதாகவே  
கூறி வந்துள்ள குற்றச்சாட்டுக்கு (இவை  
காங்கிரஸ் கட்சியின் பிரசார சாதனங்களாகி  
விட்டன) இவையாக உள்ளது. மேலும்  
12, வி. நிலையம் விதித்த அநீதியான - நான்  
நாயக விரோதமான நியந்தனைகள் இந்த  
முடிவுக்கு அவர் வருவதை எளிதாக்கின.

\* கே. கன்னியப்பன், வெம்பாக்கம்.

? தமிழக அரசுக்கு மிகக் கடுமையான நிதி  
தெருக்கடியாமே? ஆளுனர் என்ன செய்யப்  
போகிறார்?

! தமிழக அரசுக்கு மட்டுமில்லை ஸார்,  
பாரத நாட்டுக்கே நிதி தெருக்கடி. நமது  
பொருளாதாரமே வெகு சீக்கிரம் நிலை  
குலைத்து போகும் என்று மத்திய அரசு  
நியமித்துள்ள நிதிக் கமிஷனின் தலைவரே -  
ஸார்வே - கூறி எச்சரித்துள்ளார். மத்திய  
அரசு உற்பத்திக்கு உதவாத செலவினங்  
களைக் குறைத்து இதே கொள்கையைப்  
பின்பற்றாமாறு மாநிலங்களையும்வற்புறுத்து



\* முடிக்கத் தடை?



\* ம. வி. புத்தளம்பட்டி

கிற தூர்மீக பலமும் துணியும் பெற்றா  
லொழிய நாட்டில் நம் பாருக்குமே விமோ  
சனயில்லை. துன்பம்தான் மிகும்.

\* அர. மணிவண்ணன், சென்னை - 16.  
? எத்தக் கட்சியுடைய தேர்தல் அறிக்கை  
தங்களைக் கவர்த்தது?

! அரசியல், பொருளாதார அறிவு பெற்ற  
வர்கள் ஒரு சிலரேனும் இந்தக் கட்சியில்  
இருக்கிறார்கள் என்று என்ன வைத்தவை  
காங்கிரஸ் மற்றும் தி. மு. க. அறிக்கைகள்.  
மற்ற இரண்டும் செல்வாக் காக்க.

\* பாச்சியமுத்து, திருச்சி - 20.  
? 'என் தலவு இல்லாமல் யாரும் ஆட்சி  
அமைக்க முடியாது' என்று நெடுஞ்செழியன்  
கூறுகிறாரே? என்ன அர்த்தம்?

! நம்மை இப்போதே ஏவல் விட ஆரம்பித்து  
விட்டார் என்று அர்த்தம்!

\* ஆர். மின்னல் ராஜன், திருச்சி - 8.  
? இன்னமும் பிரபாகரனைப் பிடிக்க முடி  
யாத அளவுக்கு அமைதிப் படைக்குத் தடை  
யாக உள்ளது எது?

! பிரபாகரனைப் பிடிப்பது அமைதிப்  
படைக்கு தோக்கமாக இருந்ததா என்பதே  
சந்தேகமாக உள்ளது. என்றாவது ஒரு நாள்  
ஒரு ராஜ்யவத் தளபதி தமது நினைவுகளை  
எழுதுவார்; அல்லது பேட்டி தருவார். அப்  
போது பல திருக்கிட வைக்கும் ரகசியங்கள்  
அம்பலமாகும்!

\* எம். சம்பத், வேலாறுதம்பரணையம்.  
? 'கருணாநிதியை முறித்துத் துடிக்க எம். ஜி.  
ஆர். லட்சியங்களை திறைவேற்ற காங்கிரஸ்  
சால் மட்டுமே முடியும்' என்று ப. சிதம்பரம்  
கூறுகிறாரே?

! காசிக்குப் போயும் கர்மம் தொலை  
யவை என்னை கதைதான். காங்கிரஸ் பத  
விற்கு வந்ததும் எம். ஜி. ஆர். லட்சியங்கள்  
தான்? அடக் கடவுளே! அதற்கு ஒரு ராஜீ  
வும் மூப்பனாரும் எதற்கு? நெஜ - ஜா  
போதுமே!

\* ஜி. நீலம், மன்னார்குடி.  
? நம்நாட்டில் இறுவரை எத்தனா அரசியல்  
லாபியும் ஊழல் குற்றச்சாட்டின் பேரில்  
தண்டிக்கப்படவில்லை என்பது பற்றி  
என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

! வாக்காளர்கள் விழிப்புணர்வுடன்  
செயல்படுவதில்லை என்றும் உதயமூர்த்தி  
கூறுகிற நல்ல கருத்தை ஏற்கும் மனப்பக்கு  
வத்தைப் பெறவில்லை என்றும் தான் நினைக்க  
கிறேன்.

\* சாகுதினி வெங்கடேஷ், கோழிக்கோடு.  
? 'தமிழக அரசியலில் திடீர்த் தகைவிகள்

உருவாகியுள்ளன. தலை இருப்பவர்  
எல்லாம் தலைவி ஆவியிட முடியாது' என்று  
ராஜிகா கூறிவுள்ளாரே?

! 'ராஜிகா நீங்கவாக' என்று மனக்கருக்  
சொல்லிக் கொண்டிருப்பார்!

\* சாமா, சீர்காழி.  
? பிராமணர் சங்கம் எடுத்த முடிவு  
குறித்து?

! நெய்வேந்திரர் இவர்களிடம் தோற்றுப்  
போனார்!

\* மி. தனபால், காரைக்கால்.  
? 'தமிழ்நாடு சுட்டப் பேரவைத் தேர்தல்  
முடிவுகளைத் தம் மீது நம்பிக்கை, போட்  
டாக் கருத முடியாது' என்று பிரதமர் கூறி  
விரும்பு பற்றி?

! முன்னெச்சரிக்கையாகக் கூறி வைத்தி  
ருக்கிறார். சுட்டப்படி அவர் கூறுவது சரி.  
ஆனால் தூர்மீகப் பண்பு, ஜனநாயகப்  
பண்பு, சிறந்த மரபு என்று பார்க்கப்  
போனால் அவர் வரத்தை ஏற்க முடியாது.  
எத்தனை நடவை எத்தனை வரிப்படைத்  
தைச் செலவு செய்து கொண்டு வந்து பிர  
சாரம் செய்கிறார்! தமிழக மக்கள் அவரை  
திராசுரிப்பார்களானால் என்ன அர்த்தம்?  
ஆனால் அவர்பாத்துக்குப் பிறகே ராஜி  
னாமா செய்வதவர் இனிமேலாவே செய்யப்  
போகிறார்?

\* கே. என். குமார், மதுரை.  
? கட்சிக் கூட்டங்களில் ஒன்றும் அநியாத  
கிறவர்களைக் கோஷம் போட வைப்பது  
சரிதானா?

! உரக்கக் கேட்காதீர்கள். போட்டுரிமை  
வயதைப் பறினெட்டியிருந்து எட்டாகக்  
குறைத்து விடுவார்கள்!

\* சிவராம், திருச்சி.  
? பட்டுத்துக்குள்ளே ஆமத்தங்கள் இப்  
போதே ஆரம்பமாகி விட்டதாமே?

! நிலக்கரி விலையை மத்திய அரசு உயர்த்  
திறிடுப்பதைப் பார்த்தால் அப்படித்தான்  
தெரிகிறது. நிலக்கரியைப் பயன்படுத்தி உரு  
வாகும் பல பொருள்களின் உற்பத்திச்  
செலவு அதிகரித்து அவற்றின் விலை கூடும்.  
இப்படியே பட்டுத்துக்கு முன்னதாகத்  
தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் உள்ள பல  
பொருள்களின் விலைகளை ஒவ்வொரு  
நாக மத்திய அரசு உயர்த்தி வரும் என எதிர்  
பார்க்கலாம். அப்போதும் பட்டுத்துக்குத் தந்திர  
மாக வருமான வரியில் சிறிது சலுகை காட்டி  
நல்ல பெவர் சம்பாதித்துக் கொள்ள முற்  
படும்!

தி. தனபால்,  
115/1, பாரதியார் வீடு,  
காரைக்கால் - 630 502.





\* நியாய விலைக்கடை என்றாலே கேட்டது கிடைக்காது' என்கிற நிலைவரை மாற்றி எப்போதும் எல்லாப் பொருள்களும் கிடைக்க வழி செய்வோம்.

தமிழகம் முழுவதும் 20 ஆயிரம் பேருக்கு ஒரு முழுமையான மருத்துவ மனை என்ற விகிதத்தில் புதிய மருத்துவமனைகள் அமைப்போம்.

\* ஓராண்டு கா ல த் து க் கு ள் அனைத்து கிராமங்களுக்கும் சூப்பிரீ வசதி ஏற்படுத்துவோம்.

அரசுப் பணிகளில் 30 சதவிகிதம் பெண்களுக்கு ஒதுக்குவோம்.

\* ஏறாறு, நடுத்தர வர்க்கப் பெண்களுக்கு பட்டப்படிப்பு வரை இலவசக் கல்வி வழங்குவோம்.

நகரங்களிலும் கிராமங்களிலும் உழைக்கும் ஏழைப் பெண்களுக்கு பேறு காலத்தில் எட்டாவது மாதம் தொடக்கி, குழந்தை பிறந்தபின் இரண்டு மாதம் வரை மாதந்தோறும் உதவித் தொகையாக ரூ.50 வழங்க வழி செய்வோம்.

\* பெண் கல்வியை ஊக்குவிக்க, ஏறாறுப் பெண்கள் எட்டாவது வகுப்புக்கு மேல் படித்திருந்தால் திருமண வேளையில் செலவுக்கு 5 ஆயிரம் ரூபாய் தர ஏற்பாடு செய்வோம்.

ஒராண்டு காலத்துக்குள் ஒரு லட்சம் பேருக்கு வேலை தரும் தடைமுறை சாத்தியமான திட்டத்தை நிறைவேற்றுவோம்.

\* கழக ஆட்சியில் தொழில் துறையில் மூன்றாம் இடத்தில் இருந்த தமிழ்நாடு இன்று பதின்மூன்றாவது இடத்திற்குத் தள்ளப்பட்டு விட்டது! இதை மாற்றி - புதிய பொற்காலம் காண்போம்.

\* திருவாரூர் தேரை ஓடவிட்டதும், மயிலாப்பூர் தெப்பக்குளத்தைத் தூர் வாரத் தொடக்கியதும் கழக அரசுதான். 'கோயில் கொடியவார்களின் கூடாரமாக இருக்கக்கூடாது' - என்பதுதான் எங்கள் கொள்கை.

இதற்காக திருச்செந்தூரில் நீதி கேட்டு நெடிய பயணம் மேற்கொண்டதை நிகையுப் படுத்த விரும்புகிறோம்.

எனவே, இத்து அறநிலையத் துறையைச் செம்மைப்படுத்த சமயக் கார்த்தோர்களைக் கலந்து பேசி ஆவன செய்வோம்.

அனைத்துக் கோயில்களும் செல்லவனே தடைபெற ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

# சொல்வதைச் செய்வோம்! செய்வதைச் சொல்வோம்!

‘பாரத் ரத்னா’ பட்டம் சூட்டிவிட்டு, அந்த ஆட்சியை முதுகில் குத்தி  
வெறித்தது யார்?

அந்தக் கட்சியிலும், பிற கட்சிகளிலும் திட்டமிட்டுப் பிளவுகளை உரு  
வாக்கியது யார்?

30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழ் நாட்டு மக்களால் புறக்கணிக்கப்  
பட்ட கட்சியினர்தான்!

போய்ஸ் பிரங்கி, லாங்கியதில் கு.64 கோடி வஞ்சம்

வெளிநாட்டு வங்கிகளில் அந்தக் கழம்புபணம் பதுக்கல்

இங்கிலாந்தில் ஹெலிகாப்டர் லாங்கிய ஊழல்

மேற்கு ஜெர்மனி நாட்டில் நீர்முழிக் கப்பல் லாங்கிய ஊழல்

-இப்படி ஊழல் சாம்ராஜ்யம் நடத்திக் கொண்டிருப்போர் வஞ்சப்  
பணத்தை முன் வைத்து உங்களை அணுகுகின்றனர்.

**தி.மு.க. ஒன்றிற்குத்தான் தனிப்பெரும்பான்மை  
கிடைக்கும் நிலை இருக்கிறது.**

-அப்படி உங்கள் ஆதரவினைப் பெற்றிருக்கிற காரணத்தால்தான்  
‘பிரித்தானிய சூழ்ச்சியில்’ (இ) காங்கிரஸ் இறங்கியிருக்கிறது.

தேர்தல்கள் பிறகு எந்த அனியுடன் சேர்தலால் வறக்கம் போம் ஆளுநரைப்  
பயன்படுத்தி ஆட்சி அமைக்கலாம் - என்கிற சதிவலையை (இ) காங்கிரஸ்  
பின்னிக் கொண்டிருக்கிறது.

-எனவே, பின்னால் (இ) காங்கிரஸுடன் இணையப் போகும்  
அனியினருக்கு உங்கள் வாக்குகளைத் தவறிப் போய் அளித்து  
வீணாக்காதீர்கள்! - என்று பரிவுடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நல்லாட்சியை - நிலையான ஆட்சியை - நிர்வாகத்  
திறன்மிகுந்த ஆட்சியை - தி.மு.க.தான் தரமுடியும்!

**ஆதரிப்பீர்  
உதயசூரியன்**



- தி.மு.க.

# ஒரு காதல் கதை

"இவ்வா இன்னிக்கு ஆயோ-க்கும் போகவே?"

அம்மாவின் கேள்விக்குப் பதில் தரக் கூடாது என்றுதான் சங்கரன் நினைத்தான். ஆனால் அம்மா மறுபடியும் கேட்டாள்.

"இல்லை.

"ஏன்? உடம்பு சரியில்லைவா?"

"இல்லை. வேலை முடிந்திருக்கிறது."

"வேலை முடிந்திருக்கிறதா?"

"ஆறு மாதத்துக்குள்ளுதான் சொல்லி வேலைக்கு எடுத்துண்டாய்க். நேத்தியோட ஆறு மாதம் முடிந்திருக்கிறது."

"தட்டிப்பாக்கங்கள் கத்தறாமி முதலி யார் சொன்னாரு?"

"இல்லை."

அம்மாவின் முகத்தில் துக்கமும் கோப மும் ஒரு சேரத் தெரிந்தது. அவன் பொறுப் பேயில்லாமல் வெளையனைப் போக்கடித்துக் கொண்டு விட்டான் என்றுதான் அவன் நினைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

சங்கரன் எழுந்து படுக்கையை தனது கதறி விட்டு மடித்தான். அன்ற ஓரத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த படுக்கைக் குன்று மீது தன்னைடையதையும் வைத்தான். ஒரு கணம் அசைவில்காமல் இருத்த ச. வெ. அத்தனை படுக்கைகளையும் அவன் பக்கம் சாய்ந்தன. சங்கரன் அவற்றைச் சேரக் அடுக்கி வைத் தான்.

அவனுடைய தம்பி தங்கைகள் அதற்குள் குனிந்து விட்டுச் சாப்பிட்டுக் கொண்டும் இருந்தார்கள். தம்பிக்குப் பத்தே காலுக்குத் தான் கல்லூரி. ஆனால் அவன் எட்டாம் மணிக்குப் பஸ் ஸ்டாப்பில் போய் நின்று கொண்டிருப்பான். காலைவில், அந்த வேளையில், பஸ் ஸ்டாப்பிற்கில் வெறு மனே நிற்பது ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான அனுப வம். சங்கரனுக்கும் அப்படித்தான் இருந் தது. ஆனால் அவன் வேலைக்கு என்று போகத் தொடங்கிய போது பஸ் ஸ்டாப் கில் வெறுமனே நிற்பது அவ்வளவு மகிழ்ச்சி தரவில்லை. மாணவன் என்ற அத்தனது போனவுடனேயே கத்திரிப் போய் மூப்பு வந்து விட்டது. இப்போது எந்தத் தெரு முனையிலும் நிற்பது பொருத் தமில்லாததாகப் பட்டது. இன்னும் சொல் லப் போனால் ஒரு வயது முதிர்ந்த சோதா லாகத் தான் தோற்றம் கொண்டது போலி ருந்தது.

அம்மா, எனக்குக் காப்பி வேண்டாம்.

நாளும் சாப்பிட்டுட்டேன்."

"குளிக்கலாவது செவ்வியா?"

"எல்லாம் குளிக்கட்டுத்தான்."

"அப்பச் சித்த இரு. இவா எல்லாரும் கை ஆஸ்பண்டப்பறம் குளிக்கப் போக லாம்."

"அப்பக் காப்பி கொடு."

அம்மா பார்த்த பார்வை அவன் காப்பி கொடுப்பான் என்ற நம்பிக்கை தோற்று விப்பதாக இல்லை. ஆனால் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். குடாகக் கூட இருந் தது. அவனுக்குத் தெரியும் அவனுக்கும் தெரியும் அவனுக்கு ஏதாவது வேலை தாமத் மில்லாமல் கொடுத்து விடும் என்று. ஆனால் நல்ல வேலை, தல்ல சம்பெனி என்று அமைவது பற்றிக் கூற முடியாது. இவ்வளவு தான் கை வேலை பார்த்த இடம் சிறந்த இடம். அங்கு மீண்டும் தற்காலிக வேலை கிடைக்கும். அங்கு வாராவது நீண்ட காலம் வீதிக் போகும் வரை கத்திருக்க வேண்டும்.

சாப்பிட்டு முடித்தவுடன் வெளியே செல்ப ஆவத்தமானான். "எங்கேடா நீ வெளியே போறே? என்னை விட்டியே வைக்கட்டு நான் போய் உன் பெரியம்மா வைப் பாத்துட்டு வரலாம்னு இருத்தேன்" என்று அம்மா சொன்னாள்.

"நானே அங்கேதான் போகக் இன்மபி சென்."

"சரி, நீயே போயிட்டு வா. அவ படுத்த படுக்கையானதிலிருந்து நீயெங்கே நீயெங்கே சென்னுதான் கேட்டுண்டிருக்காளாம்."

சங்கரன் வெளி யாதற்படினைக் கூடத் தாண்டி விட்டான். அம்மா கூப்பிட்டான்.

"சங்கரா!"

"என்னம்மா?"

"இன்னுமில்லை. அவ சாத்தியைக் கல் யானைப் பண்ணிக்கொண்டு உள்ளைக் கேட்டாலும் செட்பா. நீயும் அவ சாகக் கிட்டுகொண்டு வரக்கு ஏதும் கொடுத்தா டாடு."

சங்கரன் புருவத்தை நெரித்தான்.

"நான் சொல்லறது புரிஞ்சுதா?"

சங்கரன் பதில் சொல்லாமல் விளரத் தான். அவனுடைய அம்மாதான் எல்லா வெவ்வுயம் யோசித்து வைத்திருக்கிறான்.

அவனுடைய பெரியம்மா பதினேழு வயதானது போது பெரியப்பா செத்துப் போய் விட்டார். பெரியம்மாவின் இரண் டாவது குழந்தை அவர் போய் மூன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு பிறந்தது. பெரியம்மா வுடைய அண்ணாதான் அவளையும் இரண்டு குழந்தைகளையும் பொறுப்பேற்றுக் கொண் டார். இப்போது பெரியம்மா அறுபது வய

அசோக பிகீரீரீரீரீ



தாவி இன்றோ தானையோ என்று விடக்  
கிறான். அவனுடைய அண்ணா மன்னி  
எல்லாரும் போய்விற்று. அண்ணாவை  
கடைசிப் பெண் சாந்திக்கு இப்போது  
பெரியம்மாதான் ஏதாவது வழி செய்வ  
வேண்டும்.

பெரியம்மாவை அண்ணாவும் ஆயுள்  
காலம் முழுக்கத் தற்காலிக உத்தியோகங்  
களாகத்தான் பார்த்தார் என்று அம்மாவும்  
சொல்லியிருக்கிறான். பெரியம்மாவும்  
சொல்லியிருக்கிறான். அவருக்கு ஓர் ஊரும்  
நிலைத்ததில்லை. வேளையும் நிலைத்த  
தில்லை. இதில் ஆறு பெண்கள். அவர்  
வீட்டில் பின்னாலாக இருந்தது பெரியம்  
மாவின் இரு பிள்ளைகள்தான். அவர்  
காலத்தை ஓட்டி விட்டு எப்படியோ ஐந்து  
பெண்களுக்குக் கல்யாணம் பண்ணிப்  
புக்கைங்களுக்கு அனுப்பித்தாயிற்று. கடை  
சிப் பெண் வரை அவர் ஆயுள் காத்திருக்க

வில்லை. இப்போது அந்தப் பெண்ணைக்  
களையேற்றும் வரை பெரியம்மாவின் ஆயு  
ளாவது காத்திருக்க வேண்டும்.

சங்கரனுக்குச் சாந்தியைக் கடுப்பு. அவனு  
டைய பெரியம்மாவிடம் அவன் ஒரு  
வேலைக்காரி போல நடந்து கொள்கிறான்  
என்று கோபம். உண்மையில் அவன்  
அதிகம் பேசி, குறைந்து ஏதும் செய்த  
தில்லை. எதற்கெடுத்தாலும் அத்தை, அத்தை  
என்று உறவு கொண்டாடுவதும் கிடை  
யாது. ஆனால் அவன் பெரியம்மா எந்த  
வேலை செய்வ வேண்டும் என்று சொன்  
னாலும் அதை அவன் ஏற்கெனவே செய்து  
முடித்திருப்பான். "சரியான அடிமை  
கிடைச்சா பெரியம்மாவாக்கு," என்று  
சங்கரன் சொல்லான். "நாய் தகப்பன்  
இல்லாத பொன் அடங்கி ஒருங்கித்தானே  
இருப்பா?" என்று அம்மா கேட்பான்.  
சாந்தி அவனுடைய பெரியம்மாவின்





"என்ன சார், இன்னுக்கு கறுக்கத் துக்கு மாறாக இடலி பஞ்சு போவ இருக்கு?"

"சாரி சார், இருட்டுவ உளுத்துக்குப் படுகைப் பருத்திக் கொட்டையை கற வைக்கட்டோம்."

— கருணா கோபால்சாமி.

விடு எந்தில்கலை, எங்க இருத்தாலும் ஓயாது கையப்பான் என்று சங்கரனுக்குத் தெரிந்து விட்டது. அவனுடைய அம்மாவுக்கே ஒரு மெய்மைடபாய்டு கரம் கண்டிருந்த போது இரு மாதங்களுக்கு விட்டைக் கவனித்துக் கொள்ளப் பெரிவம்பா சாத்தியை அனுப்பியிருந்தான். சங்கரன் விட்டுக்கொண்டிருந்து சாத்தி கல்லூரி செல்வ ரேஷ பஸ் கிடைவாது. முக்கால் கிலோ மீட்டருக்கு மேல் நடந்து சென்று காலை வேளையில் பிதுங்கிவரும் பஸ்ஸில் தன்னை துழைத்துக் கொண்டு கல்லூரி சென்று வர வேண்டும். அது தவிர ரேஷனை வாங்கி வர அவனுடைய தம்பியோடு சென்று வர வேண்டும். கால் நீர்த்து போய் ஒரு வாரத் திற்கும் மேலாக மண்ணெண்ணெய் வாங்கும் கரிவாப்பும் தான். இதெல்லாவற்றையும் சமாளித்துக் கொண்டு நடுவில் ஒரு ஹித்திப் பரிட்சையும் அவன் எழுதி விட்டு வந்தான். இதெல்லாம் விடுக்க சிறுக்கதான் சங்கரனுக்குத் தெரிய வந்தது. அப்படித்தான் சாத்தி ஒரு மனுஷியாக அவன் கண்ணில் தெரிய ஆரம்பித்தான். அவனுடைய முகத்தில் அவன் தான் தந்தையிடுத்து கறவினார் ஆகையில் இருப்பவன். விழித்திருக்கும் நேரத்திலெல்லாம் ஓயாது நிறுக்காக எழைப்பவன் என்றெல்லாம் தெரியாது. அவன் தனக்காக அனுமதித்துக் கொள்ளும் ஒரே ஒரு அலகை முகப் பட்டி ஒன்றுதான். பெரிவம்பாவுக்கே அச்சரியம். "வா, சங்கரா, வா" என்று ஆர்வத்தோடு வர வேற்றான். "அம்மாவுக்கு உடம்பு நேயலையா? தான்தான் அப்பறம் வந்து பார்க்க முடியலை. சாத்திதான் அடிக்கடி சொல் விண்டிருப்பா."

"என்ன கொல்விண்டிருப்பா?"

"உங்க அம்மாவுக்கு இன்னும் பூரணமாக குணமாகலென்று. சாத்திக்கு இன்னும் கொஞ்ச நாள் அங்கேயிருந்துண்டு அம்மாவுக்கு எல்லாம் சரியானபுறம் வரணும்தான் அது. உங்கம்மாதான் இனிமே தான் பாத்துக்கறேன். [போய்ந்துட்டாளாம்]."

"அப்படியா?"

"உனக்குத் தெரியாது?"

"உம்... தெரியும். தெரியும். சாத்தி எங்கே?"

"முன்ன முக்கால் வளரக்கும் அவனுக்கு கிளான் இருக்கே — இனிமேத்தான் வரலாம்."

சாத்தி வந்தான். அவனுக்குத் திடீரென்று துணிவது போலிருந்தது. அவன் புன்னகை புரிந்தான். அவனுடைய அத்தைக்குக் காப்பி தயாரித்து அவனுக்கும் கொண்டு வந்தான். பெரிவம்பா காலுக்கெட்டா தூரத்தில் இருந்த போது அவன் கேட்டான். "எங்க அம்மாதான் உன்னைப் போன்று சொன்னாள்?"

"இல்லியே?"

"உங்க அத்தைவிடே அப்படித்தான் சொன்னியா?"

சாத்தி பதில் பேசவில்லை.

சங்கரன் கேட்டான். "எங்கம்மா உன்னைக் கொக்கண்டாளா?"

"இல்லியே."

"[ரொம்பப் பெரிய விஷயங்களுக்கெல்லாம் இல்லியே இல்லியே என்று பதில் சொல்லி முடிக்கிற]."

"இல்லியே."

இருவரும் சிரித்து விட்டார்கள்.

இப்போது பெரிவம்பா அவனை வர வேறும் திணையில் இருக்க மாட்டான். பெரிவம்பாஸின் அக்கனில் ஒருவன் கடும் பத்துடன் வந்திருக்கிறான் என்று ஒரு வாரம் முன்பே தகவல் வந்தது. சாத்தி கல்லூரிக்குப் போய் தக்க முடியாது. விடு திணை விடுத்தாங்கிறது திணை விட்டு விட்டு வரப் பெரிவம்பாஸையும் விட்டு விட்டு அவளால் எங்கே போக முடியும்?

அவன் விட்டை விட்டு வெளியே கிளம்பும் போது அம்மா செய்து எச்சரிக்கைக்கும் முன்பு சாத்தி துதிப்பென்று அவனுடைய அத்தை விட்டுக்குத் கிரும்பிப் போனதற்கும் சம்பந்தம் இருப்பது ஒரு மாதிரி தெரிந்தது. அம்மா பார்க்க அவனும் சாத்தியும் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டார்களோ? அம்மாக்கள் பசுக்கதான் எவ்வளவு ஆழம்?

இவ்வளவு ஆழம் இருந்தும் ஏன் சில விஷயங்களில் இவ்வளவு திறமையுடனும் கவரவதனுடைய நடந்து கொள்ள முடிவிறது? இவர்கள் இப்படி திணைப்பதா வேயே எதிர்த்தனை போல ஆமாம். அப்படித்தான் போ என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது. பெரிவம்பா எப்போதாவது அம்மாவுடன் இது பற்றிப் பேசக் எடுத்திருப்பானோ? சாத்தி போன்று ஒரு பெண் விட்டுக்கு வர எவ்வளவு கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும்?

பெரிவம்பா விழித்திருந்தான். அவனைப் பார்த்து. "வா, சங்கரன்?" என்று கூடக் கேட்டான். சாத்தியின் திழல் அறையில் எங்கோ விழுந்தது. முதல் முறையாக அது கவனையோடு இருப்பது போலத் தோன்றியது.

சங்கரனுக்கும் கவலை தோன்றியது.





பெரியம்மாவின் இரு மகன்களில் யார் சாத்தியைப் பார்த்துக் கொண்டவர்கள்? சாத்தியுடைய ஐந்து அக்காக்களில் ஒருத்தி உன்னுளில்தான் இருந்தாள். அங்கு போய்த் தான் சாத்தி இருக்க வேண்டும். அவளை மூன்று குழந்தைகளோடு கணவனின் அற்ப சம்பாத்தியத்தில் விரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்தாள். பெரியம்மா சாத்திக்கு ஏதாவது பணம் வைத்து விட்டுப் போனால் தவ்வது. ஆனால் இரு மகன்கள் இருக்கும் போது அவள் பணத்தை அண்ணன் மகனுக்குத் தருவாணா? ஏதாவது தனக் பாதிரிப் பண்டம் வேண்டுமானால் தரலாம். ஆனால் இருபது லபதுக்கு முன்பு விதவையானவளிடம் என்ன நலக இருக்க முடியும்?

அவள் பெரியம்மாவின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டாள். அவனுடைய அப்பா இருந்த வளையில் அற்பாவுடில் இந்த அலருடைய அண்ணன் மகனையே அவன் அதிகம் பார்க்கச் சந்தர்ப்பம் தேரிட்ட நிலை. பெரியம்மாவும் அவ்வளவு தூரம் அவனுடைய அண்ணனுடன் ஏங்கோ ஊர் ஊராக மாறிக் கொண்டு இருந்து விட்டாள். ஐந்தாறு ஆண்டுகளாகத்தான் ஐம்பது லக பன் கூட்டணம் துரத்தில் சாத்தியோடு குடி வந்த பிறகு தாயாதி உறவு மீண்டும் தொடர் விரிவுக்கிறது. இப்போது கூடப் பெரியம்மாவின் மகன்கள் வாரும் வர இவ்வளவு போர் விட்டால் அவன்தான் அவனுக்குக் கொண்கையக்க வேண்டும்.

பெரியம்மா சாத்தியைப் பார்த்தாள். பிறகு ஈனகவரத்தில் சங்கரனைக் கேட்டாள். "இப்போ வேலைக்குப் போவின் டிருக்கையோல்லியோ?"

"இல்லை."

"இன்னும் வேலை கடைக்கோ?"

"டெம்பரரி வேலைதான் கடைக்கண்

டிருக்கு."

"டெம்பரரியா?" பெரியம்மா ஒருமுறை கண்களை மூடிக்கொண்டாள்.

சாத்தி பெரியம்மாவின் முகத்தைத் துடைத்து விட்டாள். பெரியம்மா மீண்டும் கண்களை விழித்துப் பார்த்தாள்.

"இவ அப்பாவுக்குக் கூடத்தான் எப்பப் பாத்நாலும் டெம்பரரி வேலைதான் கெடக்கது. கடைவிறலே என்னாக்க? எல்லாரும் தடுத்த தெருவிலே திக்க வேண்டியதாக்க." பெரியம்மாவடிக்குப் பெருமூச்சு வாங்கியது. பேச வேண்டாமே என்பது போல் சாத்தி அவனுக்குத் தடவிக் கொடுத்தாள்.

"எனக்கு கூடவே வேலை கடைக்கடும், பெரியம்மா. தானைக்கே கூடக் கடைக்கடும்."

பெரியம்மா கண் திறந்து சங்கரனைப் பார்த்தாள். அவன் வார்த்தையில் அவனுக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட்டதாகத் தெரிய வில்லை.

"என்னமோப்பா, எல்லாரும் இரண்டு வேலை உழோ கஞ்சியோ சாப்பிட்டுண்டு இருக்க முடியுமா போலும்."

சாத்தி தலையசுலித்து இருந்தாலும் அவனுடைய கண்களில் கண்ணீர் தழும்பு வந்த அவன் உணர் முடிந்தது. அவன் மனத்தில் என்ன இருக்கிறதோ? அவனாக ஏதும் திணைத்து விட மாட்டான். பெரியம்மா! பெரியம்மா! இதோ நாங்கள் இருவரும் உன்னகுடில்தான் இருக்கிறோம். ஏதாவது சொல்லு பெரியம்மா. பெரியம்மா....

அவனுடைய அம்மாவுடைய வார்த்தையை மீதுவதற்குத் தயாராக இருந்தும் அது பெரியம்மாவடிக்குத் தெரியவில்லை. பெரியம்மா திணைவு தவறித் தாங்க ஆரம் பித்தாள்.

**சந்திரகிதளிஸ்...**

**கிடத்தலவைத்**

**தடுக்கும்**

**காதுற்படை**

**கிவர்ப்படை**



\* 'உடையவியை தவறவிடாதி' என்.  
டி. ஆர்.' என்று சரியான பேரத்  
தில் சரியான முறையில் தயவு  
யுட்கொண்டு வெளியிட்டு இருந்தீர்  
கள். மிகவும் சித்திக்கும்படியான  
தும் இருந்தது. வெய்டன் எர்!  
தெய்வம் - 15. அயம்புரம்  
விவாதி பாடி.

\* என். ஆ. ஆனார் மீள்கித்து  
(தனதுமேலும்) ஒரு பக்கமும், அய  
கின் சாதனை 18 கோடி ரூபாய்  
செலவில் புத்தர் கொலை பற்றி  
மாறு பக்கமும் பிரசுரித்திருப்பது,  
கடிகிலும் நடுத்திரைவையுள்ளதும்  
பட்டி பிடித்துக் காட்டுகின்றது.  
திருச்சி - 2. ஆத்காடு எழிலன்.

\* தங்கமீன் துணைக்கல் படித்  
தும் மிகவும் கடித்தது போல்  
'கரு' 'கெள்' திருத்தது. இது  
மற்ற மாதில்த் துணைக்கலுக்கும்  
(முதலாக) 1946 மார்ச்  
அல்லது, மீண்டும் இது போன்ற  
தயவுகூட நடக்காமல் இருக்க  
வேண்டும் என்பதே நமது ஆனார்.  
கும்பகோணம், சனம் 18.

\* 'இருப்பது கொடு இனது  
நிறை' இவ்வாறு அட்டைப்படி  
கட்டுரை தன்மையை சம்பாதிக்க  
என்ன நடக்கின்றது என்பதை  
அறியுங்கள் படம் பிடித்துக் காட்டி  
வது.  
மதுரை - 16. பி. சாஜசேகரன்.

\* தனது சமீபமான மாதிரி  
மிகவும் கொடுப்பதெனில் கல்வி  
அட்டைப் படி எங்கள் கை  
கூலி தவறும் போது எங்களுக்கு  
பிடுங்குவதற்கு உண்டது.  
சென்னை. கே. எஸ்.  
முருகன்.

\* தடுத்த வர்க்கத்தினர் படுகும்  
அவதூஷணைக் கண் முன்  
கொணர்த்திவிட்டனர். 'என்  
பாணம்' விடுவதெனில் கோபுர  
பூர்!  
ஹைதராபாத். கே. பி. கர்மா.

\* 'இக்காலத்து அக்காலப்  
பள்ளர்' என்ற பழமொழிக்கு  
மிகப் பொருத்தமான உதாரண  
மாக அமைந்துள்ளது. 'சாணத்  
தவறிய வண்ணங்கள்', 'விடுவதை,  
கொடுவதற்கு என்னுடைய பாராட்  
தெக்கம்.  
திருச்சி - 1. என். பூதநன்.

\* 'சாஜி சோஷலிசம்' செல்  
வத் துரை நிகழ்வில் கைகொள்  
பட்டிருந்த ஒரு வி. வி. பி.  
விமானம் வெண்டாம் வானவழி  
கப்பல்தான். காரணம், முக்கிய  
புறம் பல ஓட்டங்களான சாஜி கித்  
தும் பாழாக்கி விட்டதாம்!



வட்டமேனது

# வாக்காளர்கள் சிந்திக்க வேண்டும்

என்ற செய்தியை இவ்வாறாக  
கவியின் படித்தேன். இதிலே  
எனின் சமீபமையே பலர் (அவர்கள்)  
எழுது பொருத்தான கடித்துப்  
பாழாக்கிக் கொண்டிருக்கும்  
போது ஒரு விமானத்தின் ஓயர்  
என் சரியாக கடித்துப் பாழா  
தில் ஒன்றும் அறியவில்லை!  
தஞ்சை. சனம் 14. வெற்றிப்  
பேரெனில்.

\* 'மதுரைக்காசுரத் தம்பி' மிக  
வரும் உதாரண சாதாரண  
சாதா இயல்பு. பூர்நாதி.  
பன்னாத்துர். இம்ரான் கான்.

\* 'தேர்தல் சாணம்' மிக மிக  
அருமை. அமைந்த அவிவா  
கார்த்திகேயனை எப்படிப்  
பாராட்டுவதென்பதே தெரி  
வில்லை!  
கோவை. உமாசுத்தி.

\* 'மாணவர் தவறுக்கு ஒரு  
மாமல்' கட்டுரை என்பதே.  
வெறுமே வட்டமேனது வட்ட  
தும் உருவாக்காமல், அவர்களை

உடைய தவறுப்பிற்குத் தகுந்த  
ஆலோசனைகளை வழங்கியும்,  
மேலும் அவர்கள் உயமாகத்  
தொழில் தொடங்க உதவி புரி  
வும் தவணைகள் கல்விக்கி மாண  
வர் ஆலோசனை அளவற்ற  
திறமையும் போது பொறுத்தமாக  
உண்டது. தமிழகத்தினுள்ள  
அனைத்துக் கல்விக்காரரும் இம்  
முறையைப் பின்பற்றவேண்டும்!  
தற்கோணம். ஆ. புகாசி.

\* 'வாழ்வுமீன் கிட்ட' என்னிடம்  
வருவிக்கப்பட்ட வக்கேஜ் கிட்ட  
எனமான ரூ. 75-ஆ. அவருக்கு  
தும் திருப்பிக் கொடுக்கவும், என்  
தேர் குருகிதன் ஓய்வெனத்திற்  
தும் 43 செலவு எடைக்கான  
வக்கேஜ் கிட்டவன் வருவிக்கப்  
பட வேண்டும் என்ற தற்  
போதைய விதியை மாற்றி, அக்  
குருகிதனைப் புகளிக்கமின் பிற  
வக்கேஜ் தகவின் எடையோடு  
சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்  
என்றும் தற்போது தமிழகப் பி  
லாகம் சத்தாவு பிறப்பித்துள்ள  
சுதத் தகவின் கவனத்திற்குக்  
கொண்டு வருகிறேன்.  
சென்னை. சி. தாச்சிமுத்து.

\* 'படிப்பைக் காட்டி, பட்டத்  
தைக் காட்டிப் பிழைப்பு நடத்து  
கிறோமே ஓய்வு, படிப்பை வாழ்ந்  
தையும் பண்படுத்துவதில்லை  
என்ற உதாரணத்தினால் கார்த்திகை  
கள் மிகச் சரியானவை.  
கருமூர். எஸ். கண்ணன்.

\* தமிழக எட்டைப்பைத் தேர்நல்  
தெருமீன் கொள்வருக்கிறதும்.  
இதன் மூன்று நடக்கின்றதும்  
தேர்தல் ஒரு சிக்கலான தேர்தல்  
என்றே கூற வேண்டும். தமிழகத்  
தில் தங்கிவரு ஆ. சி அமைத்த  
தமிழக மக்கள் ஓய்வெனத்திற்கும்  
கவிய் இதில் என். என். உதய  
முர்த்தி அவர்கள் கொடுத்த  
சாதுவரும் அற்புதமான கட்டு  
ரைகளைப் படித்து ஆழ்ந்து சித்  
தித்து செயல்பட வேண்டியது  
மிகவும் முக்கியம். தமிழகத்தில்  
புதிய முறையான கொள்கை  
ஒர் அரசு அமைவதற்கு வழி  
அமைக்கப்படுமானால் அதனால்  
ஏற்படும் பின்விளைவுகளை  
மக்கள் அனுபவித்தேவரக் வேண்  
கும். இதில் எந்தவித ஓயப்பாட்  
திற்கும் இடமேனில்லை. பட்ட  
தவறாக்கள் போதும். இவ்விதம்  
அப்படிப்பட்ட தவறாக்கள் மீன்  
தும் காரணமாக, காட்டுகிறோம்  
புதிய ஓய்வெனத் இவ்விதம் குறு  
மாவும் ஆழ்ந்து சித்தித்துக்  
செயல்படுவது ஒரு மகத்தான  
தேவியை உடையவையாகும்.

சென்னை - 43. கே. எஸ்.  
பரமேசுவரன்.



**ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு - VI  
ராஜ்மொகன் காந்தி**

ஒரு தண்டனையாகவோ அபராதம் செலுத்தவதாகவோ அமெரிக்கா கருத்த தெனவ ன்மை. மாறாகத் தனக்கு வழங்கப்பட்ட புகுத்தம் ஒரு மதிப்புமிக்க கௌரவமாகவோ எண்ணலாம். அமெரிக்காவால் இப்படி நடத்து கொள்ள முடியும்; அதற்குரிய தார் மீகத் துணிவு அதற்கு உண்டு என்று நான் கருதுகிறேன். மற்றவர்களும் உண்மை பேச யவண்டும் என்று எதிர்பாராமலே நாம் உண்மையைப் பேசுகிறோம்; மற்ற எல்லோரும் சரியாக நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று எதிர்பாராமலே நாம் அன்புடனும் கண்ணீர்மமாகவும் கௌரவமாகவும் நடந்து கொள்கிறோம்.. அதே போல் 'அமெரிக்கா

# அணுருண்டு அசுரனுக்கு எதிரான போராட்டம்!

எந்த ஒரு பதவியிலும் இல்லாததால் ன். ஆருக்கு இப்போது நோம் இருத்தது. அந்த நேரத்தை அவர் கணமும் ன்ணாத் காது நாட்டு நலனுக்கு மட்டுமின்றி உலக நலனுக்கே கூடச் செலவிட்டு வந்தார். அணு ஆயுதங்களை அவர் "நவீன அகரா கள்" என்று வர்ணித்து, அவற்றுக்கு எதிராகப் போர் தொடுத்தார். இந்த தார்மீகப் போரியல் தொடக்கம் 1954 இறுதியில் அவர் 'திசுயார்க் டைம்ஸ்' பத்திரிகைக்கு எழுதிய ஒரு கடிதத்தில் தொடங்கியது. 1960 வர்த் னைகள் கொண்ட அந்தக் கடிதம் முழுமை யாகப் பிரசுரமாகிற்று! இதில் ன். ஆர். "எதிராளியை (சுஷ்யாவை) எதிர்பாராமல் அமெரிக்கா ஒருதலையப்பச்சமாகத் தானே முன்வந்து அணு ஆயுதங்களைத் துறக்க வேண்டும்" என்ற அறிவுரைகளைக் காண்காரியங்களோடு விளக்கி இருந்தார். தீக்க தரிசி விதைத்த அந்தக் கருத்து இருபத் னைத்து ஆண்டுகளுக்குப் பின் முதன் ணிடறச் செழித்து வளர்ந்தது. இன்று அமெரிக்காவில் மட்டுமின்றி ஐரோப்பாவிலும் பலர் இதே கருத்தை வலியுறுத்தி. ஓர் இயக்கமாகவோ நடத்துகிறார்கள். "சுஷ்ய. அமெரிக்கத் தலைவர்களிடமும் இது ஒரு பாதிப்பையும் ஓரளவு மனமாற்றத்தையும் உருவாக்கியுள்ளது.

அன்று ன். ஆர். எழுதினார்: "அமெரிக்காவோ அல்லது ருஷ்யாவோ இதனை ஆரம்பித்து வைக்கட்டும். பார்த்துப் போனால் முதல் முதலில் அணு-தண்டு னை விசிப் பெரும் பாவம் புரிந்த அமெரிக்காதான் அணு-தண்டுகளைத் துறப்பதிலும் முதலடி எடுத்து வைக்க வேண்டும்! இதனை



செல்ல, 23-6-68 என்று துஷ்யா கத்திராம லும் "துஷ்யா செய்விடுமே" என்று அமெரிக்கா கத்திராமலும் அணு ஆயுதங் தனை அணைவருமே ஒழித்துக் கட்டி விடலாம். அச்சம் எப்பது இல்லாத புதிய சவுகம் படைப்போம்.

"ஐரோப்பாவை இந்த உலகின் ஒரு கவனிப்புப்படாத மூலைவிலிருந்து இதனை எழுதுகிறேன்" என்று ன். ஆர். தமது கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தார். அத்தகைய ஒரு கடிதத்தை அமெரிக்கத் தலைவர்கள் கவனிப்பார்கள்; கவனித்துச் செயலாற்றுவார்கள் என்று தீர்மானித்தால், ஆர். நம்பி னாரா? அது நமக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவர் தமது மனச் சாட்சியின் உந்துதலால் இதனை எழுதினார் என்ற அளவுக்குத் தெரியாமல் புரிகிறது. ஏனெனில் அவரு டைய கவலை இன்று புதிதாகப் பிறந்தது அல்ல. உலக யுத்தத்தின் போது ஐப்பானு டைய போக்கும் யுத்த நோக்கும் அவருக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்காதவை. ஆயினும் அவர் ஐரோஷிமானவையும் நாகலாபியை யும் தளரமட்டமாக்கியதைப் பலமாக எதிர்த்



இருந்தார். "இந்தப் புதிய கண்டுபிடிப்பு (அணுகுண்டு) இத்துடன் கண்காணாமல் மறைத்து போகும் என்று தம்புவோமாக" என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். ஆனால் அதே சமயம், "இப்போது விடைத்துள்ள விஞ்ஞானத் தகவல்கள் இதனை மேலும் அபிவிருத்தி செய்யப் போதுமானவையாக உள்ளன" என்ற அச்சத்தையும் அரி. ஆர். வெளியிட்டிருந்தார்.

இன்று இந்தப் பிரச்சனையை மீண்டும் எழுப்பி அபாயச் சங்கை ஊத வேண்டும். ஊதிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்று அரி. ஆருக்குத் தோன்றியது. அதற்குரிய அவகாசமும் இப்போது அவருக்குக் கிடைத்தது. அமெரிக்கா அணு ஆயுத சோதனைகளையும் தயாரிப்பதையும் நிறுத்தவில்லை என்பதற்காக அதனைக் கண்டித்தார். ஆனால் அதே சமயம் ஜர்மன் தாங்களும் அந்த சந்திரி விதைத்துறு அமெரிக்கத் தீவிர அபிவிருத்தி அமைப்பை ஏற்றுச் சென்று அமெரிக்காவுக்கு வாழ்த்துத் தெரிவித்தார்.

இதன் தொடர்ச்சியாக அவர் வெளியிட்ட ஒரு கருத்து, பிரதமர் தேருவுக்கு ஒரு தர்மசங்கடத்தை ஏற்படுத்தியது. அந்தக் கருத்து, "அமெரிக்கா அணுகுண்டைத் தற்காலிகவெளியில் இத்தியா அமெரிக்க உதவிமைய மறுதலித்து விட வேண்டும்" என்பதுதான்!

அணு ஆயுதம் தொடர்பாக, 1953 இறுதியில் குஷ்யா பக்கமும் தமது கவனத்தைத் திருப்ப அரி. ஆருக்கு வாய்ப்புக் கிட்டியது. புய்காவினும் குருவேவும் இத்தியாவுக்கு விஜயம் செய்தார்கள். சென்னைக்கும் வந்தார்கள். சென்னைக்கு அவர்கள் வருவதற்குச் சற்று முன்னதாகத்தான் குஷ்யா, வரலாறு காணாத அனலில் பெரிய அணுகுண்டை வெடித்திருப்பதாகச் செப்தி வெளியாயிற்று. குருவேவும் அது பற்றிப் பெருமையுடனாகக் கொண்டார்! குஷ்யாவும் அமெரிக்காவும் உலகின் சற்றுப்படிந்த குழுவையே கெடுத்து நாசமாக்கிக் கொண்டிருப்பதாகவும், அணிசேரா நாடுகள் இது குறித்து ஆட்சேபிக்க வேண்டும் என்றும் அரி. ஆர். சொன்னார். குருவேவும் புய்காவினும் சென்னையில் வந்திறங்கிய நினம், அவரது விமர்சனம் தாளிதற்களில் இடம் பெற்றிருந்தது. அது போதாதென்று அரி. ஆர். அலங்குவருடனும் பேசுகையில் அணுகுண்டு விஷயத்தைப் பிரயத்தாபித்தார். ஒரு விருத்தில் புய்காவினுக்குப் பக்கத்தில் அமர்த்திருந்தார் அரி. ஆர். அவரிடம் பேசுகையில், "இத்தியாவின் புராதனமான - அற்புதமான கோயில்களும் தினவரவாயல் களும் அடிமைகளைக் கொண்டு உருவாக் கப்பட்டதாகக் குருவேவும் சொன்ன கருத்து தயராவது" என்பதை முதலில் விளக்கினார். பிறகு, "குஷ்யா ஒரு தலைப்பிடமாக எதிராளியை எதிர்பாராமல் - அணு ஆயுதங்களைத் துறக்குமா?" என்று கேட்டார். "அது நடக்காத காரியம்" என்றார் புய்காவின. அப்படியானால், இதரப்பினரும் ஒன்று சேர்த்து ஒரே சமயத்தில் அணு ஆயுதங்களைத் துறப்பதையும் அதனை மேற்பார்வைவிட ஓர் அமைப்பு உருவாவதையும் குஷ்யா திபத்தனை ஏதுமின்றி ஒப்புக் கொள்ளுமா?" என்று அரி. ஆர். வினவினார். "ஒப்புக் கொள்ளும்" என்றார் புய்காவின.

குருவேவுடன் இரண்டு முறை பேசினார் அரி. ஆர். சொன்னதில் விருத்தினருக்காக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த கவை திகழ்ச்சியில் வசத்த குமாரி பாடிய போதும் சந்திரமோ தடனமாடிக்கொண்டிருந்த போதும் அரி. ஆரும் குருவேவும் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்! தமது சகா கூறிய அதே பதில் கனை, அதே போன்று வெளிப்படையாகக் குருவேவும் கூறினார். 'பலவினம்' என்று கருதப்படக் கூடிய எந்தக் காரியத்தையும் குஷ்யா செய்யாது" என்றார் குருவேவும்.

அணுகுண்டு அபாயத்துக்கு அடுத்தபடியாக 1956-இல் அரி. ஆர். கவனத்தைக் கவர்த்தது லத்தி அபாயம்!

(தொடரும்)

வந்தவர் (டாக்டரிடம்): எங்குக் கொஞ்ச நாட்களாய் மனம் பேதலிக்கப் பவமா விருக்கு டாக்டர்!

டாக்டர்: ஏன், ஏதாவது கெட்ட கவல கண்டவகனா...?

வந்தவர்: இப்போ எல்லாக் கடிகளின் தேர்நய் அதிகக்கனையும் கவன மாப்ப் படிச்சேன்...

— காவாமொழி பாணு அளி.





## மாநம் ஒடு மாவட்டம் ரிசெல்வ வேண்டும்...

● புதிய முதல்வர் தமிழ்நாடு தலைமைச் செயலகத்தில் அவருடைய அறையில் இருந்து தினம் எட்டு மணி நேரம் வேலை செய்ய வேண்டும். இந்த முன்னுதாரணத்தைப் பின்பற்றி, தமிழ்நாட்டில் உள்ள அரசாங்க அலுவலகங்கள் எல்லாம் ஒழுங்காக வேலை செய்யும், நாட்டில் எல்லா வேலைகளும் துரிதமாக நடக்கும்.

● புதிய முதல்வர் நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ ஸ்தலம் வாங்கக் கூடாது. மற்ற மந்திரிகளையும் ஸ்தலம் வாங்காதவாறு கண்டனிக்க வேண்டும். முதல்வர் கத்தமாக இருப்பதன் மூலம் தான் அரசாங்க அலுவலகங்கள் எல்லாவற்றிலும் நிலவும் ஸ்தலத்தை ஒழிக்க அவர் தார்பீக பலம் பெற முடியும்.

● புதிய முதல்வர் தமிழ் 'நாட்டைத் தொழில்மயமாக்க வேண்டும். இப்பொழுது ஒரு தொழில் ஆரம்பிக்க இடைஞ்சலாக உள்ள ஏகப்பட்ட விதி முறைகளைச் சுலபமாக்கி, மிகவும் குறுகிய காலத்துக்குள் ஒரு தொழிற் சாலைகள் நிறுவ அரசு வகை செய்ய வேண்டும். வெளி மாநிலத்தவரும், வெளி நாட்டவரும் தமிழகத்தில் தொழில் தொடங்குவதற்குச் சலுகைகள் தந்து, ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

— டாக்டர். எஸ். நாராயணன், விழுப்புரம்.

● முதல்வர், அமைச்சரவையை அடிக்கடி கூட்டி, விவாதங்கள் நடத்த வேண்டும். பிறகு பொது மேடைகளில் பேசும் போது அமைச்சரவை முடிவுப்படியே கொள்கைகளை அறிவிக்க வேண்டும். சொந்தக் கருத்து, அரசின் கருத்து என்று ஒவ்வொரு கொள்கைகள் கூறிக் குழப்பக் கூடாது.

● ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் ( மாநம் ஒரு மாவட்டம் என) முதல்வர், இரண்டு மூன்று நாள் முகாமிட்டு, பல்வேறு திட்டங்கள் எவ்வாறு செயல்படுகின்றன என ஆராய்ந்து, குறைகள் இருப்பின் அவற்றை தீவர்த்தி செய்வ நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். அடுத்த கற்று முகாமில் குறைகள் தீர்த்தனவா என்று பரிசீலிக்க வேண்டும்.

● மந்திரிகளுக்கு வரவேற்பளிக்க அவர்கள் கார வண்டிகள், நேரணங்கள் கூட்டி, பொதுச் சாலைகளைப் பாழ்படுத்தக் கூடாது. அப்படிச் செய்பவர் மீது கடும் நடவடிக்கை எடுக்கச் சட்டம் இயற்ற வேண்டும்.

— எ. வெங்கடேசன், உடுமலைப்பேட்டை.

● மக்கள் சிறந்த கல்விவழிவு பெற்றால் நாடு உயரும். அதனால் 'எல்லா மக்களுக்கும் தரமான கல்வி' என்ற கொள்கையை விடாப்பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டு முதல்வர் முழு மூச்சுடன் செயல்பட வேண்டும்.

● எல்லாத் துறைகளிலும் போட்டி மனப் பான்மையை உருவாக்கினால் எதிலும் 'தரம்' தானாக உயரும் என்பது சரிவ ரிச் சலம். இதை மனத்தில் கொண்டு முதல்வர் செயல்பட வேண்டும்.

● தமிழ்நாட்டின் சாலை வசதிகள் மற்றும் அதிதரப் பணப் சர்வீசைக் கண்டு மற்ற மாநிலங்கள் வியந்து போகின்றன. மேலும் நற்பெயர் பெற முக்கியமான பஸ் ஸ்டாண்டுகளில் டெலிபோன், டெ.லெக்ஸ் போன்ற அடிப்படை வசதிகள் அவசியம் செய்து தரப்பட வேண்டும். அங்கு பொதுக் கறிப்பணர்கள் எப்போதும் துப்புரவாக இருக்க வழிசெய்ய வேண்டும்.

— செம்பூர் சந்துகு, பம்பாய்.

● அமைச்சர்களின் எண்ணிக்கை எக் காரணத்தைக் கொண்டும் பதினைந்தைத் தாண்டக் கூடாது.

● தனி முயற்சி மேற்கொண்டு நெஜங்கு—கங்கை திட்டப் பணிகளை முழு மூச்சாக முடித்து, சென்னை நகரில் தண்ணீர்ச் சீர்த் தையைப் போக்குவதோடு, தமிழ்நாட்டில் எந்தவொரு மாவட்டத்திலும் குடிநீர் தட்டுப்பாடு நிலவாதிருக்க உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

● தனிவார் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் தடைபெறும் நன்கொடை வசூல்களைச் சட்டத்தின் மூலம் தடை செய்தே ஆக வேண்டும். தகுதி அடிப்படையில் மாணவர்களைத் தேர்வு செய்வ வழிவாதுக்க வேண்டும்.

— சி. கிருஷ்ணசாமி, பொன்னாச்சி.

பரதம் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. முரளி. பரதம் பங்கிசெய்யும் காரைவேல் விநிபிடச் சச்சரக வெளிவிடுபவர் வி. வயத்தியநாதன். ஆசிரியர்: சி. ராஜேந்திரன்.

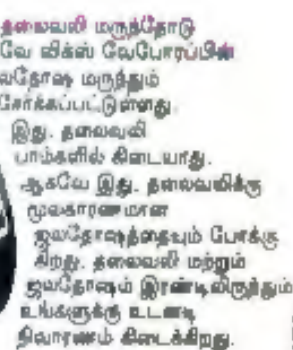
முகவரி: ரெய்கோரல் சாலை, விவடி, சென்னை - 600 032. போன்: திரவாகக் காரைவேல்: 4 2254 2, 4 26 137; ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 6 26 143.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 264/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால்: ரூ. 280/-; விமானத் தபால்: ரூ. 680/-, ஆதாரச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 23/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால்: ரூ. 14 0/-; விமானத் தபால்: ரூ. 24 0/-.



ஐலதோஷத்தாலே தலைவலியா ?

தலைநகரத்திலே  
தலைவலி ஏற்பட்டா,  
தலைவலியை மட்டும்  
போக்குற டாம்னாவே  
சாரியம் நடக்காது.  
உங்கள் ஜலதோஷத்துடன்  
கூடவே தலைவலி  
கஷ்டமும் வருகிறது  
என்பதை உங்கள்  
தம்பகமான வீதில் அறியும்.  
அந்தற வீதில் விசேஷமாக  
உங்களுக்குக்  
தயாரித்துள்ளது ஒரு அநிக  
அற்றும் மிகக் பொருளை.  
புதிய வீதில் Gvபோஸ் பன்



**தலைவலி மற்றும் ஜலதோஷம்- இரண்டிலிருந்தும் நிவாரணம்.**



சுவைக்கச் சுவைக்க தனியின்பம்



சுவைக்கோகோ  
சுவைக்கோகோ  
விரிப்பம்

நியூட்ரின்  
கூக்கிஸ்

மாதும் தேவகாலம் கிரணத்  
சுவைக்கும் சுவைக்கவை

